Milliyet
ÇOCUK
3 Ekim 1988 ● Sayı: 40 ● 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

TOTOŞ'un yeni serüveni: SON YARIŞ

İLK GÖNDEREN 50.000 ÇOCUĞA BEDAVA

BOYAMA KİTABI

BUM yiyen,

kazanıyor!

5 BUM paketini,

hemen

Posta Kutusu: 74

Sirkeci-İstanbul

adresine gönderin.

İlk gönderen

50.000 çocuk

harika bir

boyama kitabı

kazanacak.

Hemen gönderin,

kazanın!

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Yayın Hazırlık:
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Sekreter:
AYŞEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
MEHMET KUZGUN

3 Ekim 1988
Sayı: 40 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/ İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76-520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/ İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 600 TL.

BİZDEN SİZE

MEKTUPLAR... MEKTUPLAR... MEKTUPLAR... MEKTUPLAR... MEKTUPLAR...

Derginizde yayımlanmakta olan ansiklopedi fasiküllerinin bende olmayanlarını adresime ödemeli olarak gönderebilir misiniz?

TÜRKAN CAN
(Zonguldak)

Sende olmayan sayıları yazarak onların tutarı kadar posta puluyla birlikte satış servisimize gönderirsen ansiklopedi fasiküllerine kavuşabilirsin, sevgili Türkan.

Sekiz aydır derginizi almaktayım. Evde hepimiz beğenerek okuyoruz. Sizden ricam ünlü futbolcuların posterlerini yayımlamanız.

NAMIK S.TÜRKÖZÜ
(İstanbul)

Sevgili Namık, isteğini gerçekleştireceğiz.

Derginizi uzun süreden beri alıyorum. Ve aynı tatlı tebessümle okuyorum. Sizlere uzun, mutlu, sağlıklı bir yaşam dilediğim gibi, bu güzel dergiyi yine aynı başarıyla çıkarmanızı arzularım.

ÇAĞLA ŞENEL
(İzmir)

Senin bu güzel dileklerin bizleri çok sevindirdi sevgili Çağla. Daha iyisini yapmak ve sizleri mutlu etmek için elimizden geleni yapmaya çalışacağız. Sevgiler.

Sevgili Milliyet Çocuk, derginizi sürekli okuyan birisi olarak sizleri tebrik ediyorum. Gerçekten nefis bir dergi. Sizden Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone ve Voltron'un posterlerini istiyorum. Sevgilerle.

BİLAL ÇELİK
(Diyarbakır)

Öteki arkadaşların istekleri olan posterlerle birlikte senin isteğin olan posterleri de yayımlamaya çalışacağız.

Milliyet Çocuk Dergisi'ni okumaya yeni başlamama karşın ona hemen ısınıverdim. Size bu mektubu yazmamın nedeni de zaten bu. Ben eskiden beri öykü yazmasını çok seviyorum. Eğer öykülerimden birini derginizde yayımlarsanız beni çok mutlu edersiniz. İkinci dileğimse Ödemiş'te bir tiyatro merkezi kurmanız. Bütün bunlardan ayrıca yaptığınız güzel ve temiz çalışmalar için çok teşekkürler.

ORÇUN ÇİZMELİ
(Ödemiş)

Öykülerini seve seve dergimizde yayımlarız, sevgili Orçun. Yeter ki sen bize onları gönder. İkinci dileğine gelince şu anda onu gerçekleştiremeyeceğiz sanırız.

Sevgili Milliyet çalışanları, kendime size mektup yazmaya öyle alıştırdım ki anlatamam. Öncelikle böyle bir dergi çıkardığınız için çok teşekkürler. Acaba derginizin fiyatını biraz azaltamaz mısınız? Bir de 'Charles İş Başında' adlı dizinin kahramanlarının adreslerini yayımlarsanız çok sevinirim.

Adını mektubuna yazmadığın için sana adınla bu köşemizde seslenemiyoruz, sevgili okurumuz. Öncelikle pahalılığın her yerde kendini gösterdiği bir ortamda yaşadığımızı ve kağıt fiyatlarını düşünürsek, derginin satış fiyatını düşürmemiz olanaksız. Öteki dileğini ise en kısa zamanda yayımlamaya çalışacağız.

Bir yıldır Milliyet Çocuk Dergisi'ni severek okuyorum, Origami sanatını öğreten bir dizi yayımlarsanız çok sevineceğim.

BAHADIR BAYRAMOĞLU
(Kastamonu)

Sevgili Bahadır, çok yakında Japon kâğıt katlama sanatı olan Origami'yle ilgili bir dizinin yayımına başlayacak, böylelikle hem senin hem de senin gibi bize mektup yazan birçok okurumuzun isteğini yerine getirmiş olacağız...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Zıp Zıp 4
Bilim-Teknik 10
Safari 12
Bilmece-Bulmaca 13-14
Uzay Fatihi Hans 15
Bilmece-Bulmaca 19-20
Totoş 21
Masal 25
Mektup Arkadaşı 26
Açok 28
Karaçi'de "Sarı" giydim 30
Okurdan Okura 31-32
Roman 34
Beyaz Diş 36
Leonardo da Vinci 40
Robin 42

ZIP ZIP

Konuşan Kutu

SANA BU YAPI ALANINI AVUCUMUN İÇİ GİBİ BİLDİĞİMİ SÖYLEMİŞTİM - İYİ ŞAŞIRTTIK ONLARI Dİ Mİ?

EVET... AMA ÇOK TEHLİKELİYDİ DOĞRUSU.

YA BİR KAZA YAPSAYDILAR . İYİ Mİ OLURDU?

YOK CANIM, ALTLARINDA O ARABA VARKEN, KOLAY KOLAY KAZA YAPAMAZLAR. AZ KALSIN BİZ ONLARIN KURŞUNLARIYLA CAN VERECEKTİK.

DOĞRU YAHU!..

BU KONSERVE KUTUSU İÇİN BİZE SİLAH ÇEKTİ... BU KUTU NEDEN BU KADAR ÖNEMLİ ACABA?

BİR YERDE, BEZELYE KONSERVELERİ İÇİNDE UYUŞTURUCU KAÇAKÇILIĞI YAPILDIĞINI OKUMUŞTUM. BEZELYE ÇOK SEVDİĞİM İÇİN BUNU ASLA UNUTMADIM...

BİZİM KUTUYU AÇALIM BAKALIM!

ARADIĞIMIZ KUTUNUN BU OLMASI MİLYONDA BİR ŞANS... EN İYİSİ PATRONA BU OLANLARDAN HİÇ SÖZ ETMEYELİM!

ÇİMENTO KAPLI ARABA NE İŞE YARIYOR ACABA?

GÖSTERİ BAŞLIYOR...

DİKKAT!..

HOP!

İŞTE!

NE GÖRÜ-YORSUN?

HİÇ!.. ET, SEBZE, TUZ, ŞEKER, BAHARAT... BAŞKA BİRŞEY YOK!

NEFİS KOKUYOR!

PEKİ YA BU? BU NE? PADİŞAH MÜHÜRÜ MÜ?

?

SANIRIM AYNI ŞEYİ DÜŞÜNÜYORUZ...

HIIMMM-EVET...

İŞTE BULDUK! BU HERŞEYİ AÇIKLIYOR!

KUTUNUN DİBİNE GİZLENMİŞ BİR KASET...

ZIPZIPI ÇOKTANDIR GÖRMEDİM-O DA BENİ HİÇ ARAMIYOR. GİDİP KULAKLARINI ÇEKMENİN TAM ZAMANI...

BU BİR DÜŞ.

HAYIR.

GERÇEĞİN TA KENDİSİ. SICAK VE HOŞ KOKULU BİR GERÇEK.

HIMM! BEN DE BİZİM ZIPIR'I NE BULURSA MİDEYE İNDİREN BİR OBUR SANIRDIM. AMA BU SEBZELİ ETİ YEDİKTEN SONRA ONUN DA İNCE ZEVKLERİ OLABİLECEĞİNİ KABUL ETMEM GEREKİYOR.

SLAP!

KRİİK! YARDIM EDİN! ADIM MARTEN... PAKETLEME BÖLÜMÜNDE ÇALIŞIYORUM... KIRRK! KÖPEK MAMALARINA UYUŞTURUCU KATTILAR... GIIIRRÇ!...

BU KASETİ GİZLİCE DOLDURMAYA ÇALIŞMIŞ OLMALI..

ŞŞİŞTT DİNLE

ŞLAP!

KRİİİİK! HEPSİ SUÇ ORTAĞI... GIIRÇÇ! GALİBA BENİ DUYDULAR... DAHA FAZLA KONUŞMAYACAĞIM... KIRIÇÇ! ELVEDA... ÇAARÇ!..

BİTTİ... KASETİN GERİ KALAN YANI BOŞ...

BEN BİR ŞEY ANLAMADIM!

KLIK

BU İŞLERDEN ÇIKARIM BEN. ESKİ BİR DENİZ KURDU OLDUĞUMU UNUTMA. BU TIPKI BİR KAZAZEDENİN DENİZE ATTIĞI ŞİŞEYE BENZİYOR.

OLAY ISSIZ ADA YERİNE BİR FABRİKADA GEÇİYOR. KAZAZEDE YERİNE DE İŞÇİYİ DÜŞÜN. FABRİKADA BİR DÜMEN DÖNDÜĞÜNÜ SEZEN İŞÇİ BU KASETİ DOLDURARAK.. SUÇLULARI YAKALATMAYI DÜŞÜNMÜŞ OLMALI.

HAH... JETON ŞİMDİ DÜŞTÜ.

KLING!

PEKİ AMA YA BU ESKİ BİR OLAYSA. KİMBİLİR BELKİ DE KASETİ DOLDURAN ADAM ŞİMDİ AK SAKALLI BİR İHTİYARCIKTIR...

KUTUNUN KAPAĞINDA KONSERVENİN DOLUM TARİHİ YAZAR. GİTBAK.

ÇÖP KUTUSUNU KARIŞTIRMAKTAN NEFRET EDERİM. BU İŞİ ANCAK KEPİLER YAPAR!

SENİN NE İŞİN VAR BURADA?

*: AAA?! TIPKI SUCUK GİBİ.

HOP! BİR ŞEY SORDUK Dİ'Mİ?

GULP!

YEMEĞİM !!!

SOYTARI KILIKLI HIRSIZ! YEMEĞİMİN HEPSİNİ YEMİŞ!

ŞİMDİ DE GÜZEL BİR UYKU ÇEKİYOR UTANMAZ!

Z

GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA TÜMÜYLE KENDİNİ YİTİRMİŞ KAFASI UYUŞMUŞ; HİÇ TEPKİ VERMİYOR.

BAKSANA RESMEN BAYILMIŞ!

İYİ OLMUŞ!

HERŞEYİ ANLADIM! DOSTUMUZUN BEKÇİ KÖPEĞİ DE BU KONSERVEDEN YEMİŞTİ. HIRSIZ ÖNCE KÖPEĞİ BESLEYİP, SONRA ONUN UYUMASINDAN YARARLANARAK İÇERİYE RAHATÇA GİRDİ...

İŞTE KONSERVENİN KAPAĞI!

Sürecek

Resimler: Gamze Baltaş

ÖYKÜ

KUTULAR

MUSTAFA BALEL

PAZARCILARIN portakal kasalarından tutuşturdukları ateşlerin başında ellerini ısıtmaya çalıştıklarına bakılırsa dışarısı soğuk olmalıydı. Ayrıca kazağımın yeniyle sildiğin camın ikide bir buğulanışı bu soğuğun pek de öyle yabana atılır türden olmadığını gösteriyordu. Satıcıların kimi yüzleri gocuklarının yakalarına gömülü, tek ayak üstüne sekip dururken bir kısmı da var gücüyle malını övmeye bakıyordu.

— Çaya çorbaya, ıspanağa pırasaya limon! Koş bayan safi su bunlar!...

— Kabağa gel, kabağa. Halis Adapazarı!...

İşte pencerenin pervazına dirseğimi dayamış, onları seyrederken gelmişti şu açelya konusu aklıma. Ve birden sırtımdaki ağır yük kalkmış, kuşlar gibi hafifleyivermiştim. Islık çalmalar, aynanın karşısına geçip kendimle bokslaşmalar... Bir takla atmadığım kalmıştı. Onu da yapardım ama, kutu kadar oda, yürüyemiyordun ki, takla atasın! Sağa gitsen soba, sola gitsen koltuklar, beri tarafta ayaklarımı azıcık basayım desen ortalığı bardak ve fincan şangırtısına boğan büfe... Sevincime diyecek yoktu doğrusu. Gidip öğretmenden özür dileyerek çekilişe katılamayacağımı bildirmem gerekmeyecekti artık. Annemin baştan savma hediyesini götürüp arkadaşlarımın gözünde küçük düşmek de yoktu. Tutturmuştu beş yüz lira! Demiyordu ki, elalem kazaklar gömlekler, dolmakalem setleri götürürken bu çocuk ucuz tür bir anahtarlıkla nasıl geçiştirir... Babam dersen, yüzünü bile zor görüyordum. Sabahın altısında fabrikaya gitmek üzere yola çıkıyor, akşama doğru öteki işe... Gece saat ona kadar bir muhallebecinin kasasında oturuyordu... Neyse artık hepsi bitiyordu. Şu açelyayı götürdün mü benim işim hallolacaktı. Pencerenin içi saksıdan geçilmiyor, biri eksilse nerden anlayacaktı ki! Üstelik bir pazardan pazara evde oluyor, onun da çoğunu yatakta geçiriyordu. Öğleye doğru kalkıp karnını doyuruyor, ver elini kahve!...

Saksıyı kapmamla fırlamam bir olmuştu ama dondurucu ayazda

evin sıcacık havasına alışmış körpecik çiçeğin bir anda soğuktan kavrulacağını hiç akıl etmemişim. Bir kere satıcı olduğumu bile düşünmüyordu kimse. Koltuğunda donmuş bir açelya saksısı bir direğin dibinde büzütüp durduğumu gören, şöyle bir tuhaf tuhaf yüzüme bakıyor, sonra yüzlerini buruşturarak uzaklaşıyordu. Zaman zaman umutsuzluğa kapılıp ardıma baka baka evin yolunu tuttuğum olmuyor değilse de, tam sokağın başına gelince bakarsın biri çıkar ister umuduyla, bir kez daha denemeye karar veriyordum.

Gelgelelim iki, yo yo, ne ikisi, tam iki buçuk saat pazarı karış karış arşınladığım halde bir allahın kulu da çıkıp "Evladım bu saksıyı niye taşıyıp duruyorsun?" diye sormamıştı bile.

Yazıkki eve saksıyla dönmek ve Bağcılar'daki bir akrabaya elbise biçtirmeye giden annemi biraz önce açelyayı teneke saksıdan alıp sardunyanın sırlı saksısına koyayım derken sağa sola döktüğüm toprakları temizlerken bulmak varmış. Koltuğumda saksı, elim yüzüm havuç gibi morarmış bir halde karşısına dikilince bir şaşırdı ama, olursa o kadar!... Önce bir bağırma, sonra bir köşeye çekilip içini çeke çeke ağlama... Bir yandan da söyleniyordu. Ama bana değil. Ev kiralarının el yakıcılığına, sebzenin meyvenin ateş pahası oluşuna... Babamın ev geçindireceğim diye canını dişine takıp geceli gündüzlü çalıştığını, on ayın içinde on yıl yaşlandığını söylerken öylesine mutsuzdu ki, döküp saçtığım toprakları bana temizletmediği gibi açelyanın donmasının sorumluluğunu da üstüne aldı annem. Güya havalandırmak için iki dakikalığına pencereyi açmış da kapatmayı unutmuş.

Yılbaşını atlatmıştım ama o son üç gün neler çektiğimi bana sorun! Uyurgezerden farksızdım. Yılbaşı çekilişinde karşılıklı olarak birbirimize armağanlar alacağımız arkadaşıma küçük düşeceğim korkusuyla ölüp ölüp diriliyordum.

Bereket bu durum bir öğretmenimin dikkatini çekmiş de sormuştu. Ben de anlatmıştım. İyi de

DENİZ

Ben deniz kenarındaki odamda,
Pencereye hiç bakmadan,
Dışarıdan geçen kayıkların,
Karpuz yüklü olduğunu bilirim.

Deniz benim eskiden yaptığı gibi,
Aynasını odamın tavanında,
Dolaştırıp beni kızdırmaktan,
Hoşlanır.

Yosun kokusu,
Ve sahile çekilmiş dalyan direkleri,
Sahilde yaşıyan çocuklara,
Hiçbir şey hatırlatmaz.

Orhan Veli KANIK

etmişim!... Bir bakkaldan isteyeceğim birkaç boş kutuya bakıyormuş meğer bütün iş... Orası öyle ama yine de tedirginlikten kurtulmuş değildim. Paketler açılmaya başlanıp da sıra benimkine gelince soğuk soğuk terler dökmeye başlamıştım. Gelgelelim kutuyu açtıklarında içinden hediye yerine bir başka kutu çıktığını görenlerin heyecanı karşısında büyük bir ferahlık yayılmıştı içime. Bir kutu, bir kutu daha, bir kutu daha, bir kutu daha, bir daha... Ve bir EMZİK!

Sınıf bir anda alkış seslerine boğuluvermişti. En pahalı biblolar, elektronik saatler, gömlekler, cüzdanlar görmemişti benim kutuların gördüğü ilgiyi...

Kutuyu açtıklarında içinden hediye yerine başka bir kutu çıktı.

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**

Güney Koreli çocuklar, gelecekte anne ve babalarından daha başarılı olmak için var güçleriyle çalışıyorlar.

UZAKDOĞU, DÜNYAYA AÇILIYOR

Prestij için 1988 Olimpiyatları'nı hazırlayan Güney Kore, Olimpiya Köyü için harcadığı parayla uzaya füze ve uydu atabilirdi

1945 yılında biten ve Japonya'nın yenildiği 2'nci Dünya Savaşı'ndan bu yana Uzakdoğu büyük bir uyanış içinde.

Uzakdoğu ülkelerinden önce hangisini ele almak istersiniz? Adı her gün elektronik aygıt satışı ve otomobil ihracı dolayısıyla geçen Japonya'yı mı önce ele alalım? Yoksa, eylül ayı içindeki olimpiyatlar dolayısıyla adı sürekli dillerde dolaşacak olan Güney Kore'yi mi? Ya da dünya ülkelerine silah satışında 5'nci sıraya yükselen ve füzeleri giderek güçlenen Çin'den mi söz edelim önce?

Japonya, henüz bir uzay devi değil, biliyorsunuz çocuklar. Ama, bildiğiniz bir şey daha var ki o da Japonya'nın çok sayıda otomobil, televizyon, video, radyo ve walkmen gibi elektronik eşya sattığıdır. Bu ürünlerle bilgisayar belleği olan cip üretiminde Amerika bile zor baş ediyor Japonya ile.

Pekin'deki bir gösteri anında Çin yapımı balistik füzeler görülüyor.

Kendilerine ait yaratıcı bir bilim-teknikle yola çıkmadılar. Hep Amerikan sanayi ürünlerini kopya ettiler. Ama, bugün, artık kendi uydularını kendileri yapacak duruma geldiler. Önümüzdeki yıllarda uzaya güçlü telekomünikasyon uyduları atacaklar.

Çin füzeleri dünyada ün yapmaya başladı

Kendi teknolojilerini tek başlarına yaratan Çin, bugün, dünyaca ünlü füzeler yapabilmektedir.

Çin, bildiğiniz gibi, atom bombası da yapabiliyor. Zaten A.B.D., İngiltere, Fransa ve Rusya'nın yanısıra, Çin de nükleer kulübün resmi üyelerinden...

Çin'in İran'a sattığı Silkworm füzeleri son Irak-İran savaşında yıllardır dehşet saçtı.

Çin bir Uzay Devleti sayılmaz Sovyetler Birliği ya da A.B.D. gibi. Füzeler yapıyor ama, bu füzelerle uzaya uydu yerleştirmede fazla atılımcı değil. Füze teknolojisi iyi olduğu halde uydu teknolojisi henüz geri.

Güney Kore'ye gelince

Uzakdoğu ülkelerinden Japonya'nın komşusu Güney Kore henüz ne füzeye sahip ne de uyduya...

Atom Bombası'na da sahip değil. Zaten yapmasına A.B.D. izin vermez. Halen Güney Kore'de 40.000 Amerikan askeri üslenmiş durumda.

1950 yılında Kuzey Kore ile Güney Kore arasında savaş çıktığında A.B.D.

Güney Kore'yi korumak için asker göndermişti. O gün bugün Amerikalılar hâlâ çekilmiyorlar.

Güney Kore öğrencilerinin televizyonda izlediğiniz gösterilere girişmesi biraz da Amerikan askerlerinin ülkede kalması.
Gençler Güney Kore'nin Kuzey Kore ile birleşmesini istiyorlar.

Çin ya da Japonya gibi füzecilik ve uzay uydular konusunda diğer iki Uzakdoğu ülkesi gibi ilerlemiş değil. Fakat dünyada şaşkınlık uyandıracak bir ekonomik gelişme gösterdi.

2000 yılında İtalya'ya yetişmeyi amaçlıyor

Güney Kore'de yaşam düzeyi 20 yılda 10 kat arttı. Böylesine hızlı ekonomik gelişme, Japonya dışında, hemen hemen hiçbir ülke tarafından başarılamadı.
madı.

Japonya, halen A.B.D' nden sonra kişi başına yıllık en çok gelir düşen bir ülkedir. Demokrasi rejimini de benimsemiş bulunuyor.

Güney Kore'de ise ekonomik gelişme başarılmış ama "demokrasi" henüz topluma yabancı bir kavram.

23.000 atlete Olimpiyat Köyü'nü ve stadyumlarını hazırlayan Güney Kore başkenti Seul'de 800.000 otomobil olduğundan, hükümet bir gün tek öteki gün çift plakalı otomobillerin çıkmasına izin veriyor.

Güney Kore'nin Samsung firmasının yaptığı video aygıtları dünya piyasalarında ülkenin yüzünü ak çıkartacak kalitede. Samsung firması dünyadaki büyük firmalar listesinde 42'nci sırayı işgal ediyor.

Mikro-dalgalı fırın üretiminde Daewoo dünyada hatırı sayılır firmalar arasındadır. Gold Star marka televizyonlar da dünyaya ihraç ediliyor. O kadar ki "nasıl olsa çabucak kalkınamaz" diye gümrük kapılarını Güney Kore'ye açık bırakan Avrupa ve A.B.D' nin şimdi Güney Kore mallarına gümrük duvarları örerek mal ihraç etmesini engelliyor.'

A.B.D. ve Avrupa Topluluğu ülkelerine elektronik araç-gereç ihracına başlayan Güney Kore, Batı endüstrisine kafa tutacak duruma gelmektedir. Ama, buna karşın, gençler ülkede demokrasi rejimi tam olarak uygulanmıyor diyè şikâyetçiler. Özgürlük istiyorlar.

Japonya Uzakdoğu' nun Amerika'sı oldu. Güney Kore de İtalya'sı olacak. Uzmanlar, Güney Kore propaganda için olimpiyatları üstlenmesi yerine harcadığı parayı uzay araştırmalarına ayırsaydı Japonya'yı uzayda da izleyerek 2000 yılında uydu fırlatmaya hazır olabilirdi diyorlar.

HAYVANLAR ARASINDA

SAFARİ

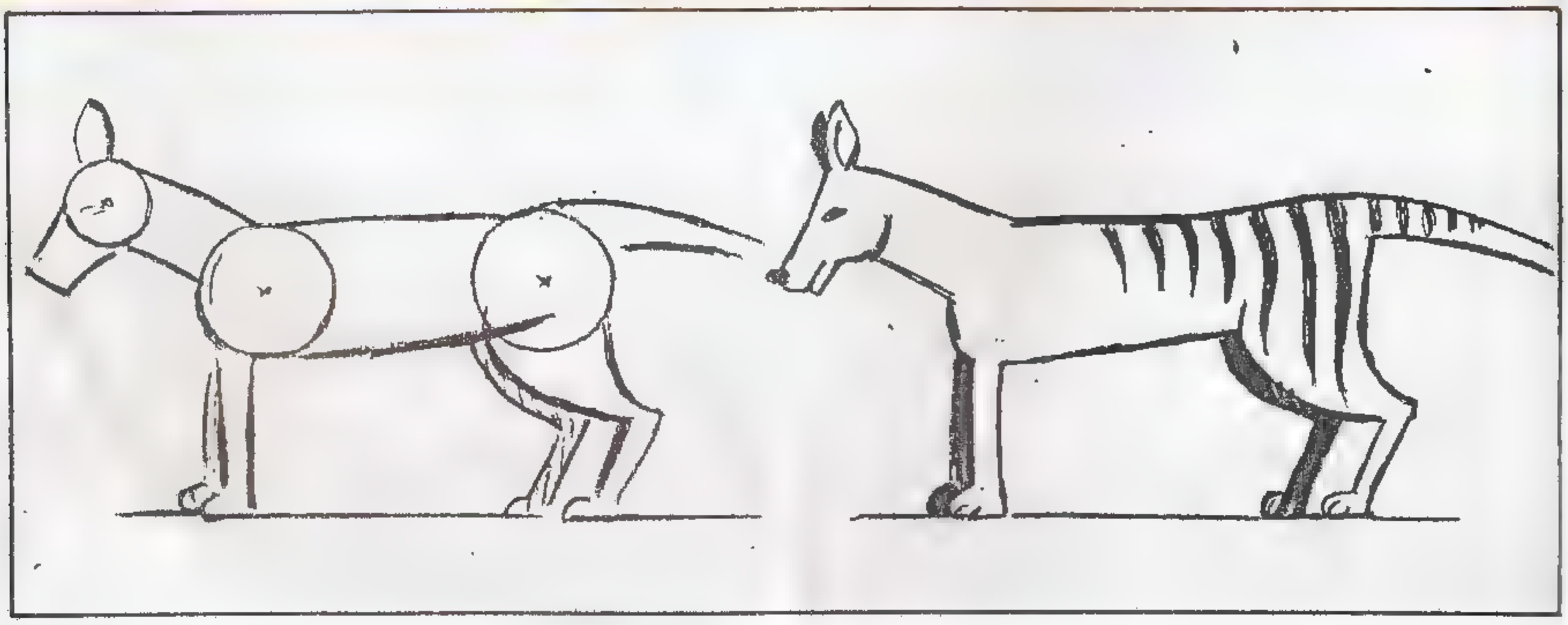
Yazan ve Çizen: MÜMTAZ ARIKAN

(Thylacinus cynocephalus)

Soyunun tükenip tükenmediği kesinlikle bilinmeyen bir Avustralya hayvanı olan Tasmanya kaplanının, asıl kaplanla adından başka ilgisi yoktur. Yavrusunu kesesinde taşıdığı için kanguruyla akrabadır. Avustralya yerleşime açıldıktan sonra, koyunlara saldırdığından, çok avlanmış, sonunda tükendiği sanılmıştı. Ancak, Tasmanya'da hâlâ birkaçının yaşadığı düşünülmektedir.

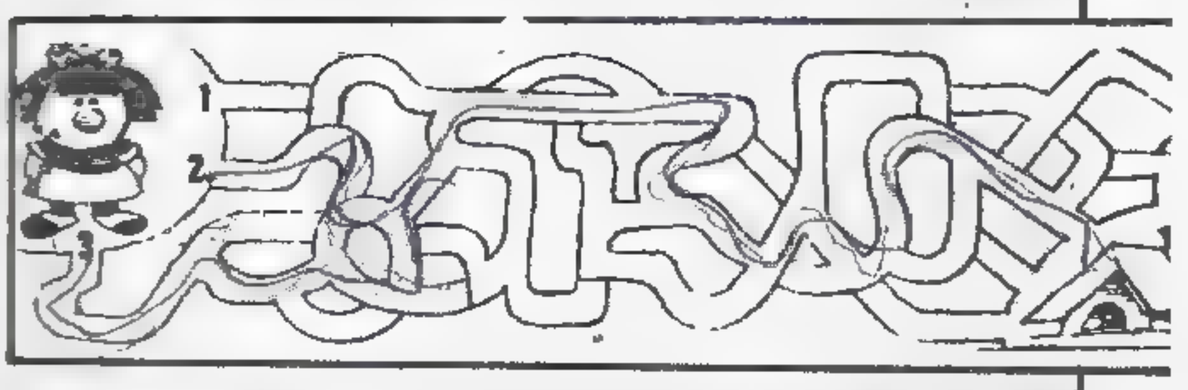
Not: Tasmanya, Avustralya'nın güneyinde bir adadır.

HAYVANLARI KOLAYCA ÇİZELİM!



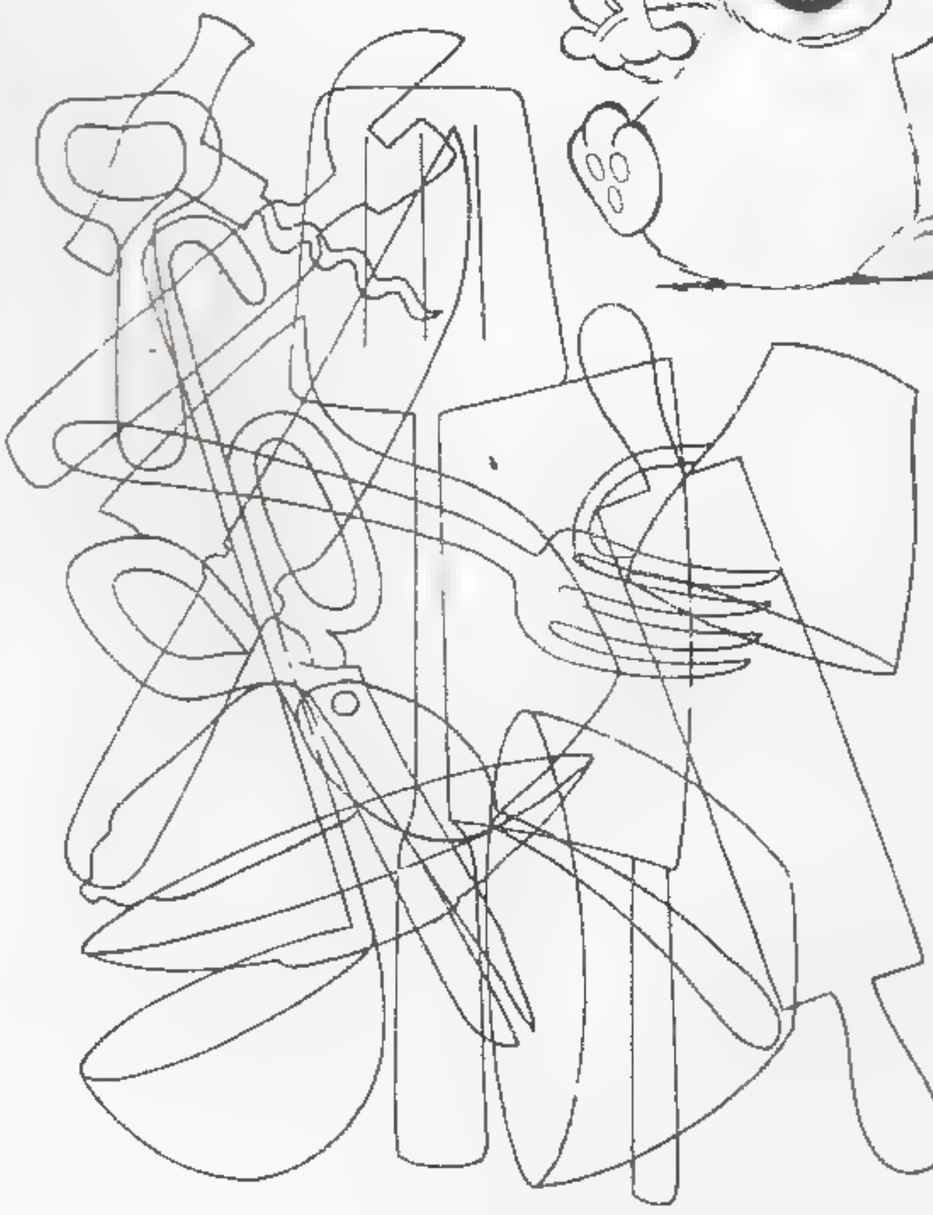
BULMACA

AHMET KİM?: Ahmet'in gözlüğü yok, çizgili giysisi yok, teni siyah değil, saçları siyah değil. Sizce aşağıdakilerden hangisi Ahmet?



LABİRENT: Ayşe'yi evine hangi yol ulaştırır?

KARIŞIK EŞYALAR: Zıp Zıp, eşyaların sayısını bulamamış. Ona yardımcı olur musunuz?



PAKETLER

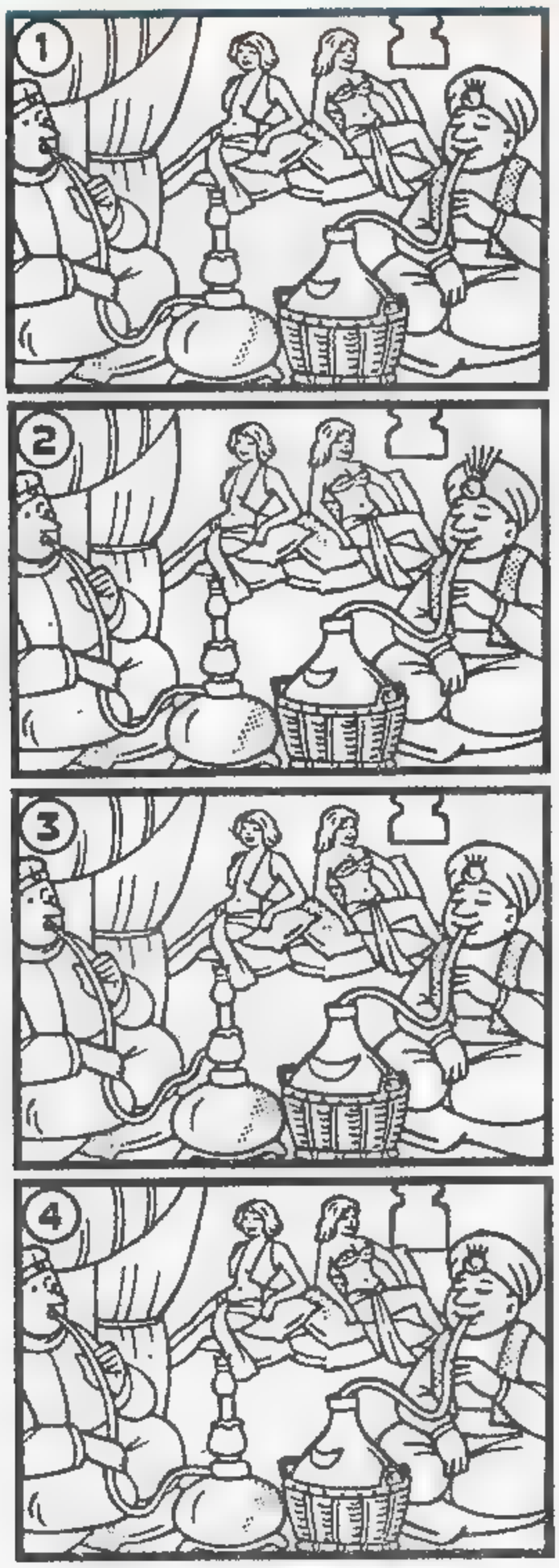
Üstteki paketlerden bir tanesi aşağıdaki karede yer almıyor. Hangisi olduğunu bulabilir misiniz?

BİLMECE

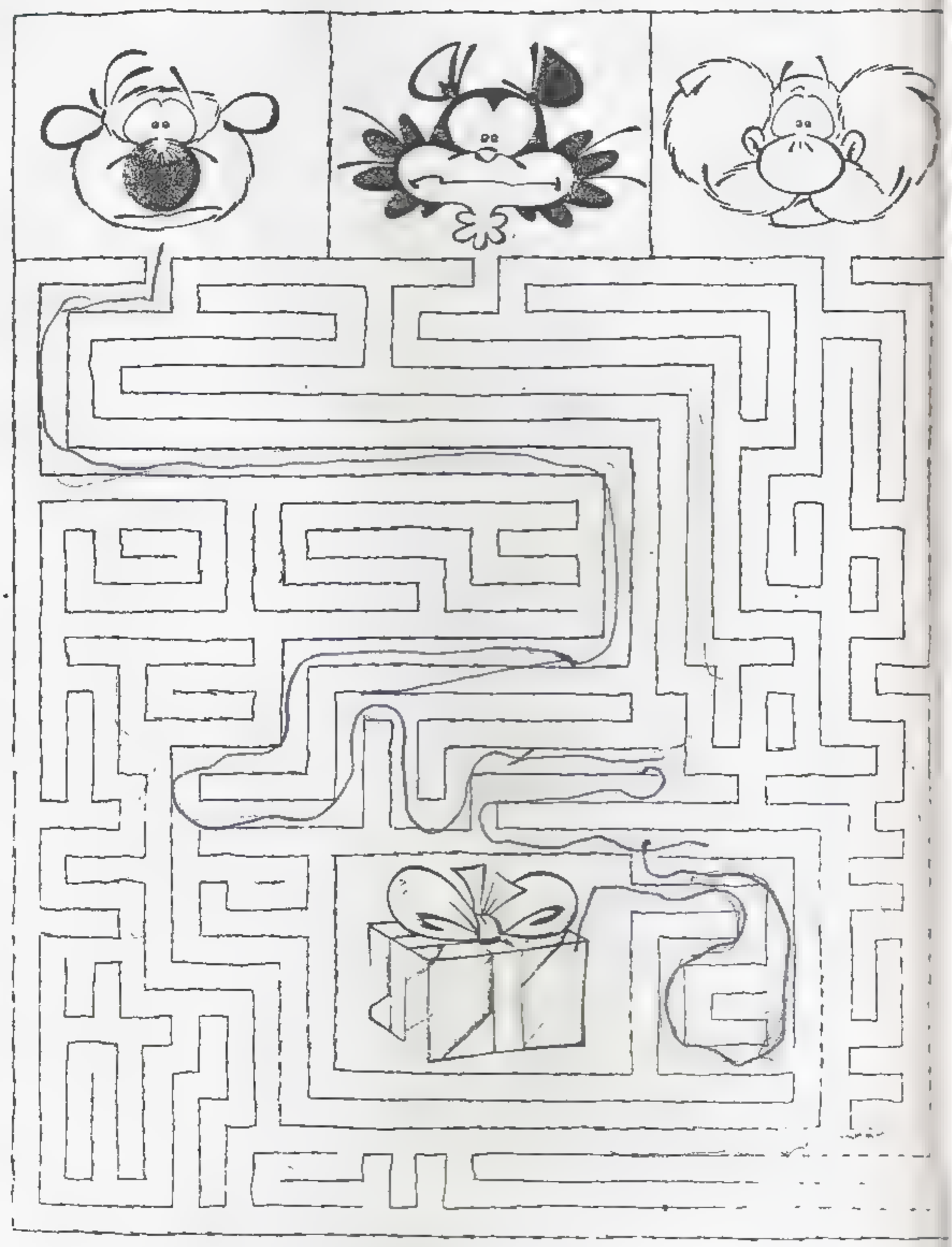
SULU BİLMECE

Pastaların bayatlamaması için ne yapmak gerekir?

(Hemen yemek gerekir)



BİRER FARK: Resimlerin her birinde diğerlerine göre birer fark vardır. Bulabilir misiniz?



LABİRENT: Sizce hediyeye kim ulaşacak?

EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksikleri bulabilir misiniz?

UZAY FATİHİ HANS

Tutsak

HEY, YABANCI, KRALİÇE ARDÉLİA'DAN NE BEKLİYORSUN?

SIĞINMA HAKKI!

KİMSİN SEN?

ADIM HANS, DÜNYA'DAN GELİYORUM. ARKADAŞIMIN ADI DA ORKIDE...

DEMEK SIĞINMA HAKKI İSTİYORSUN... BİZİM BAZI KURALLARIMIZ VAR... MÜLTECİLERİN SAYISINI BELİ BİR SINIRDA TUTMALIYIZ. YOKSA BİZE YER KALMAZ. DOĞUMLARI-NI DA KISITLIYORUZ.

KURALLARIMIZA GÖRE BURAYA GELEN KİŞİ, ONDAN HEMEN ÖNCE GELENLE DÜELLOYA TUTUŞUR. SAĞ KALAN BURALI OLUR.

OH HANS!

HIRSIZ RABNIX'İ GETİRSİNLER!

HA! HA! HA!

BİRBİRİNİZDEN EPEYCE FARKLISINIZ. BİRİNİZİN AĞIRLIĞI DİĞERİNİZİN ÇEVİKLİĞİ ÖNE ÇIKIYOR. İLGİNÇ BİR DÜELLO OLACAK... BUNDAN ÖNCEKİ ÇOK KISA SÜRMÜŞTÜ!

HANS, NASIL BAŞARDIN?

NELER HİSSETTİĞİNİZİ BİLİYORUM... ADIM CORDELIA, RABNIX'İN KARISIYIM ...

BİZ DE, DÜNYADAN GELDİK.. RABNIX EŞKİ EŞYA SATMAK YÜZÜNDEN YAKALANDI... KAÇMAYI BAŞARDIK. BURADA RAHAT BİR SOLUK ALACAĞIMIZI UMUYORDUK. GELİR GELMEZ, RABNIX UZAY YOLCULARINI İHBAR EDİP İŞKENCE YAPAN BİR ADAMLA DÜELLO YAPTI, ŞİMDİ DE...

BEN, KRALİÇE ARDELIA, RABNIX VE HANS'IN SIĞINMA HAKKINI KAZANMAK İÇİN RABNIX VE HANS'IN GÖKTE, DENİZDE VE VAHŞİ ORMANDA DÜELLO YAPMALARINA KARAR VERDİM //

KRALİÇENİN KURALLARI BELİRLEMESİNDEN SONRA, YER ALTINDA BİR TÜNELE GÖTÜRÜLDÜLER...

ONU ÖLDÜRMEK ZORUNDASIN HANS.. YOKSA O SENİ ÖLDÜRECEK

DENEYECEĞİM... DÖVÜŞMEYİ RED EDERSEM SENİ HEMEN ÖLDÜRÜRLER

NEDİR BU BAŞIMIZA GELENLER? HEPİ AYNI ÖLÜM KAYGISI...

HAYIR/ İZME CANINI KENDİ KADERİMİZİ YARATACAĞIZ..

BURADA AYRILIYORSUNUZ..KADINLARLA ERKEKLER AYRI BÖLÜMLERDE KALIR...

SENİ BEKLEYECEĞİM HANS..

ORADE BANA ANLATTI... GEÇMİŞİ ESKİ EŞYALARI SEVİYORMUŞSUN!..ONLARI BULUP SATIYORMUŞSUN...BEN DE DEVLET GÖREVLİSİYDİM... SENİ VE DİĞERLERİNİ YAKALAYABİLİRDİM... AMA BUNU RED ETTİM.. ŞİMDİ İKİMİZ DE BURADAYIZ/

BENİ ETKİLEYEMEZSİN DOSTUM...SENİ ÖLDÜRMEK ZORUNDAYIM/

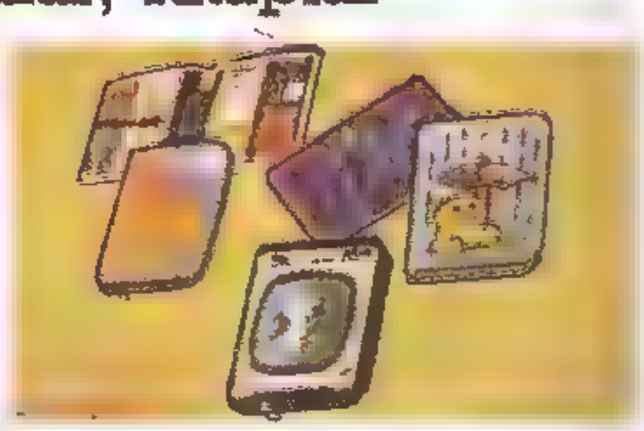
BİZİ PARMAKLIKLARIN İKİ YANINA NEDEN BÖYLE KOYDUKLARINI BİLİYORMUSUN? BİRBİRİMİZE ÖFKEMİZ KABARSIN, SABAHA KADAR KURTLAR GİBİ ULUYALIM DİYE... BİZ BİRBİRİMİZİ PARÇALARKEN ONLAR ÇOK EĞLENECEK....

BİR HIRSIZA GÖRE İYİ KONUŞUYORSUN/

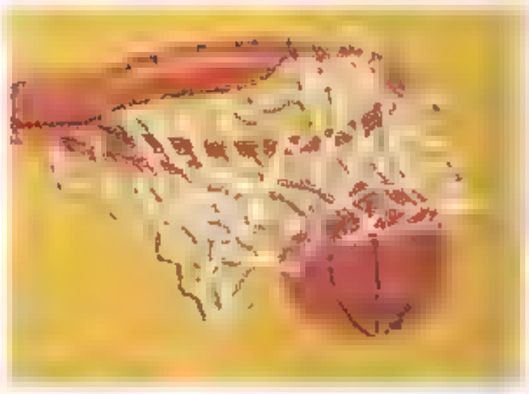
Sürecek

DÜNYA'da dünyanın en ünlü markaları bir arada!..

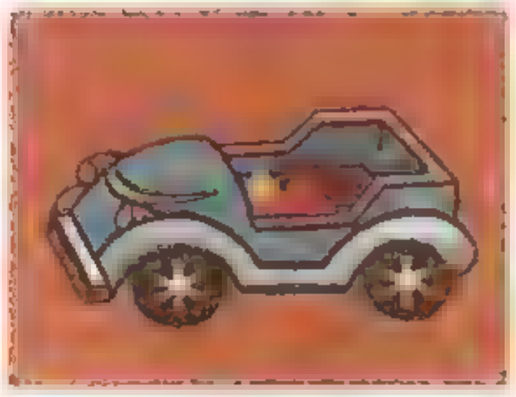
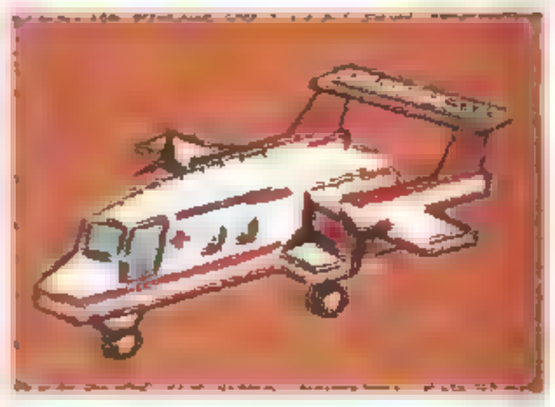
Okul malzemeleri, formalar, çantalar, kitaplar



Spor ayakkabılar, eşofmanlar, raketler, montlar

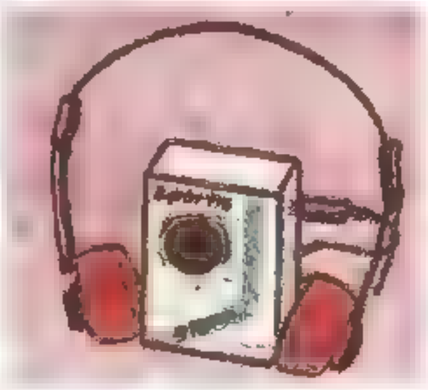


Oyuncakta dünyanın en son yenilikleri

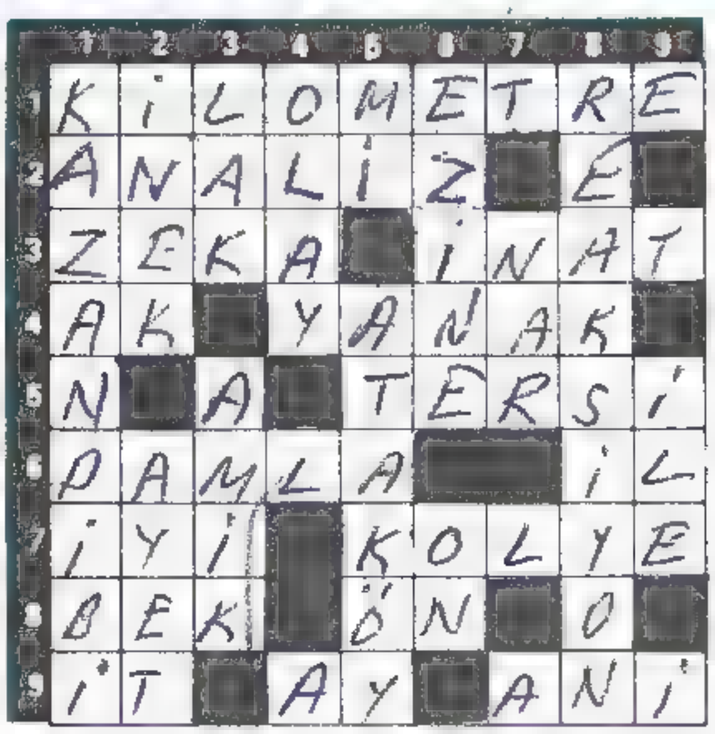
İthal malı mutfak eşyaları, hediyelikler

Müzik, kompitür, fotoğrafçılık



DÜNYA GENÇLİK MERKEZİ-NİŞANTAŞI

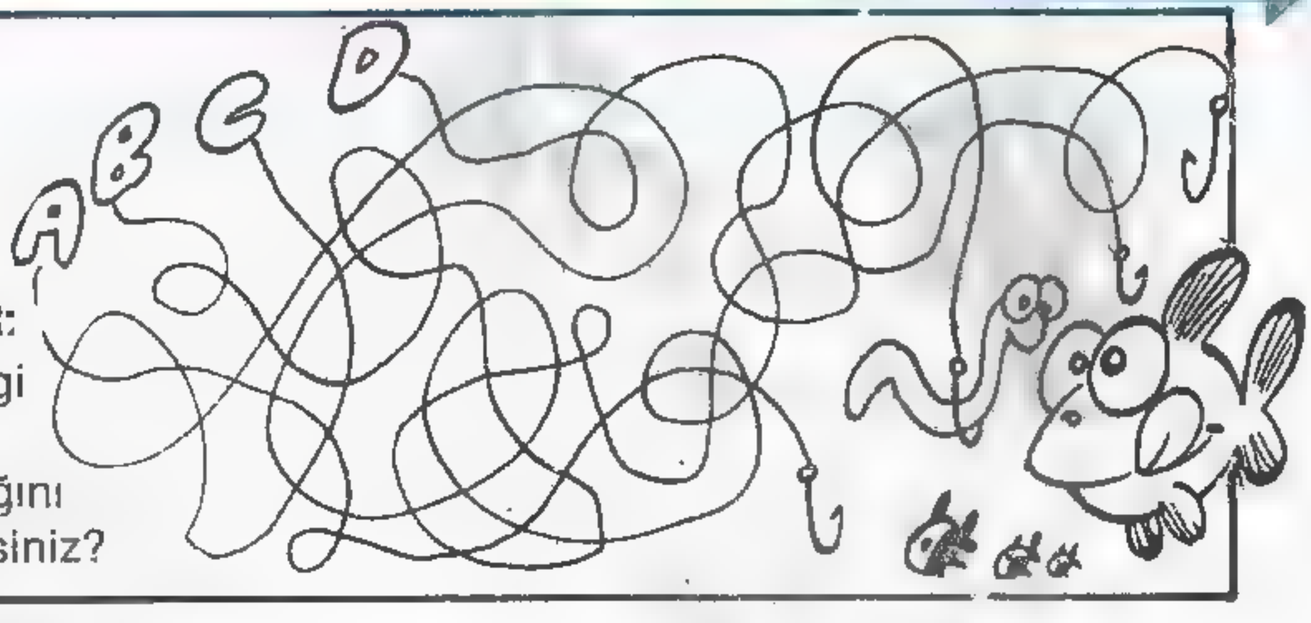
BİLMECE

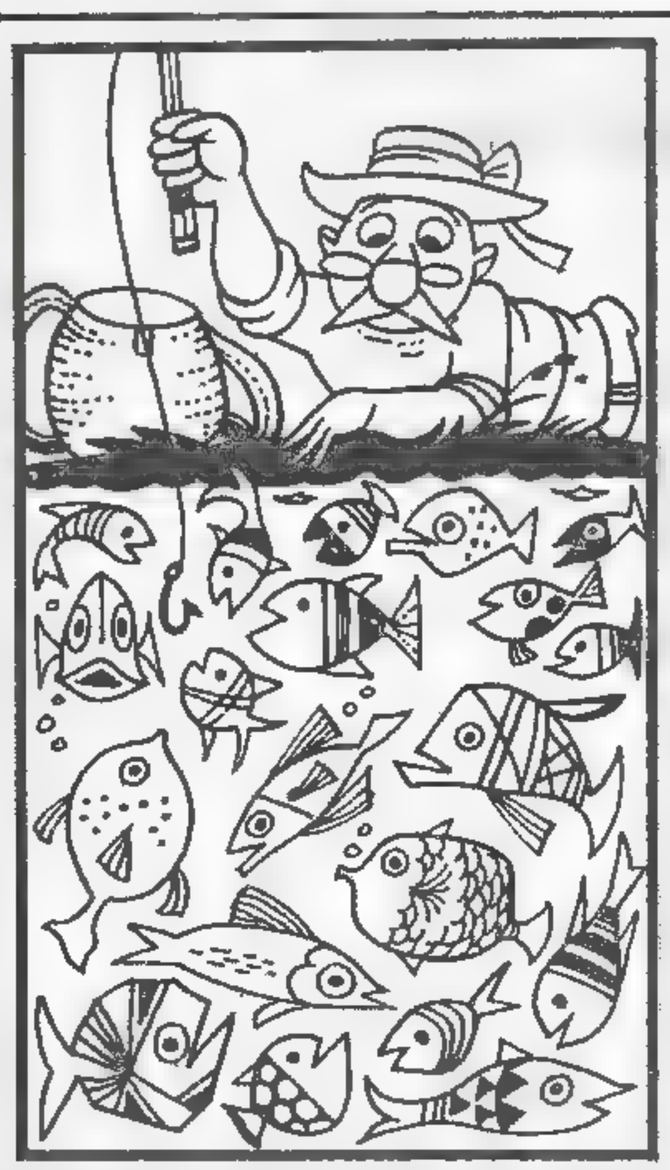


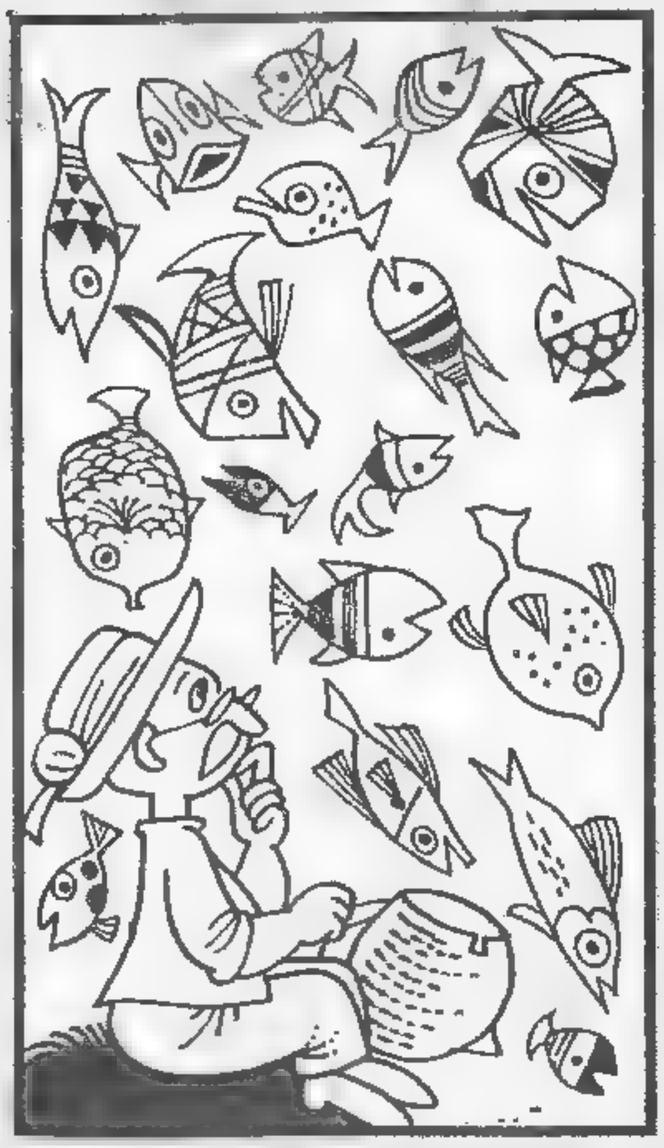
SOLDAN SAĞA: 1- Bir uzunluk ölçüsü birimi. 2- Çözümleme. 3- Anlak, zeyreklik - Ayak direme. 4- Beyaz - Yüzümüzün göz, kulak ve burun arasındaki bölümü. 5- Karşıtı, aksi tarafı anlamında bir kelime. 6- Bir sıvının en küçük miktarı - Vilayet. 7- Kötü karşıtı - Gerdanlık. 8- Futbolda savunma oyuncusu - Bir şeyin esas tutulan yüzünün baktığı yerin yakını. 9- Kopek - Dünyamızın uydusu - Birdenbire.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Bir tür tatlı. 2- Bir hayvan - Kur'an surelerini meydana getiren tümcelerden her biri. 3- Boyacılıkta astar olarak kullanılan bir tür zamk - Yurdumuzun güneyinde bir göl. 4- Hadise. 5- Bir nota - İstanbul'da bir semt. 6- Çanakkale'nin bir ilçesi - Bir sayı. 7- Bir meyve. 8- Tepki. 9- Bir bağlaç.

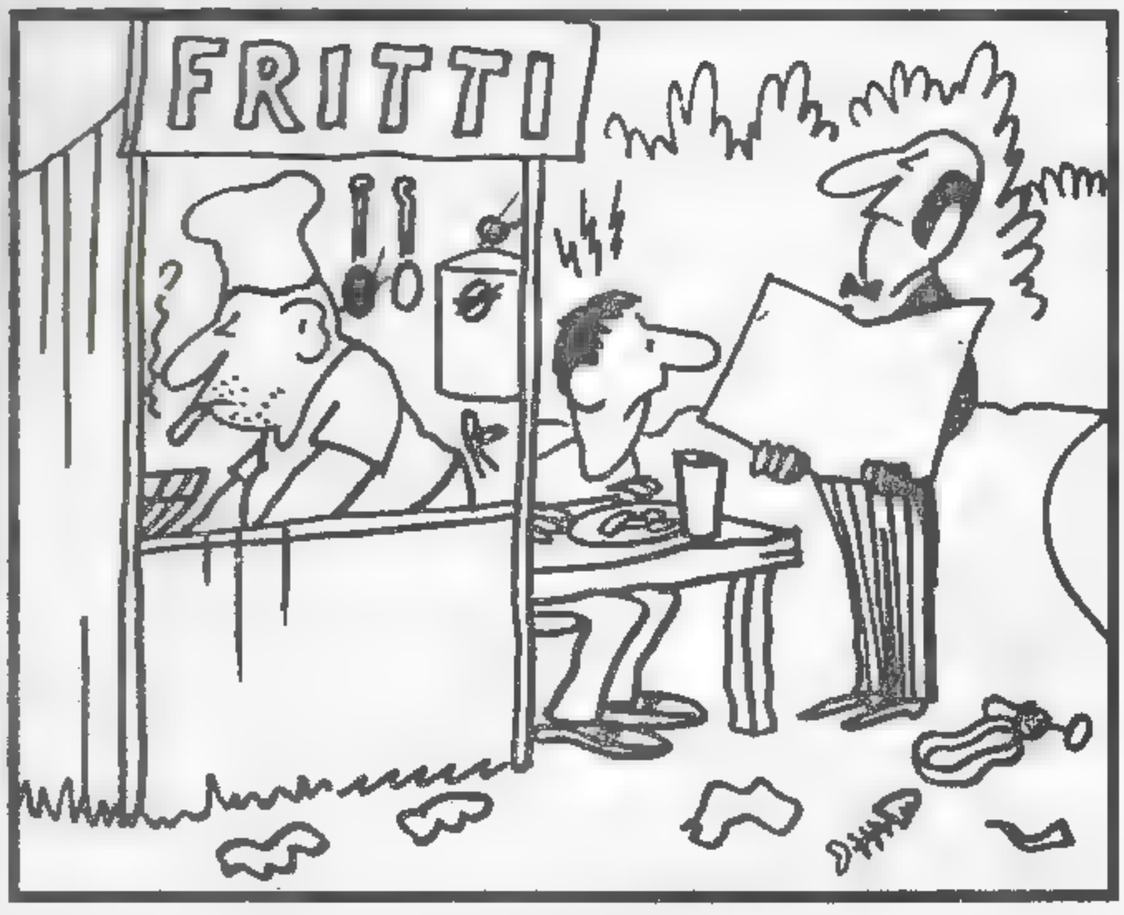
MİSİNALAR: Balığın hangi misinaya yakalanacağını bulabilir misiniz?





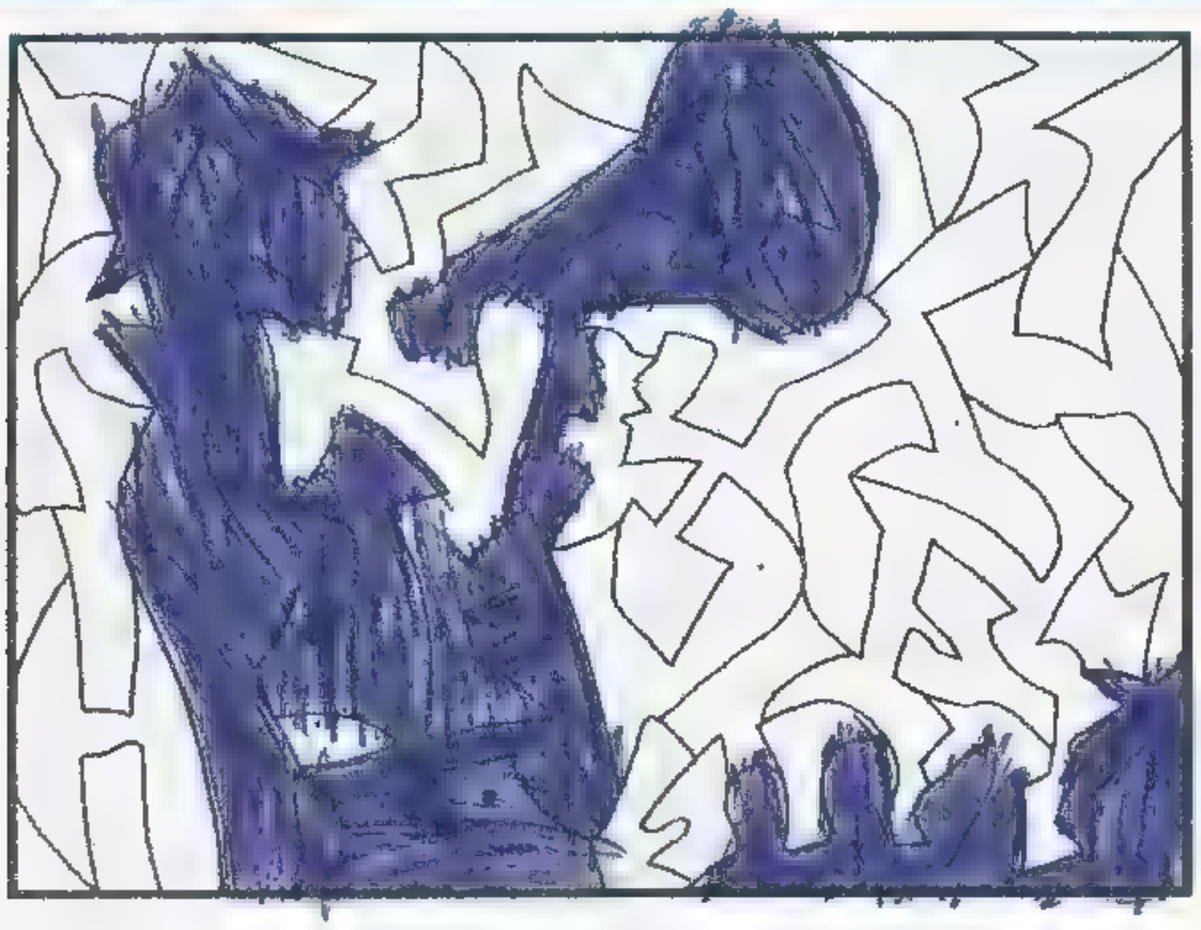


BALIKÇI: Balıkçı soldaki balıklardan iki tanesini yakalamış. Sizce hangileri?

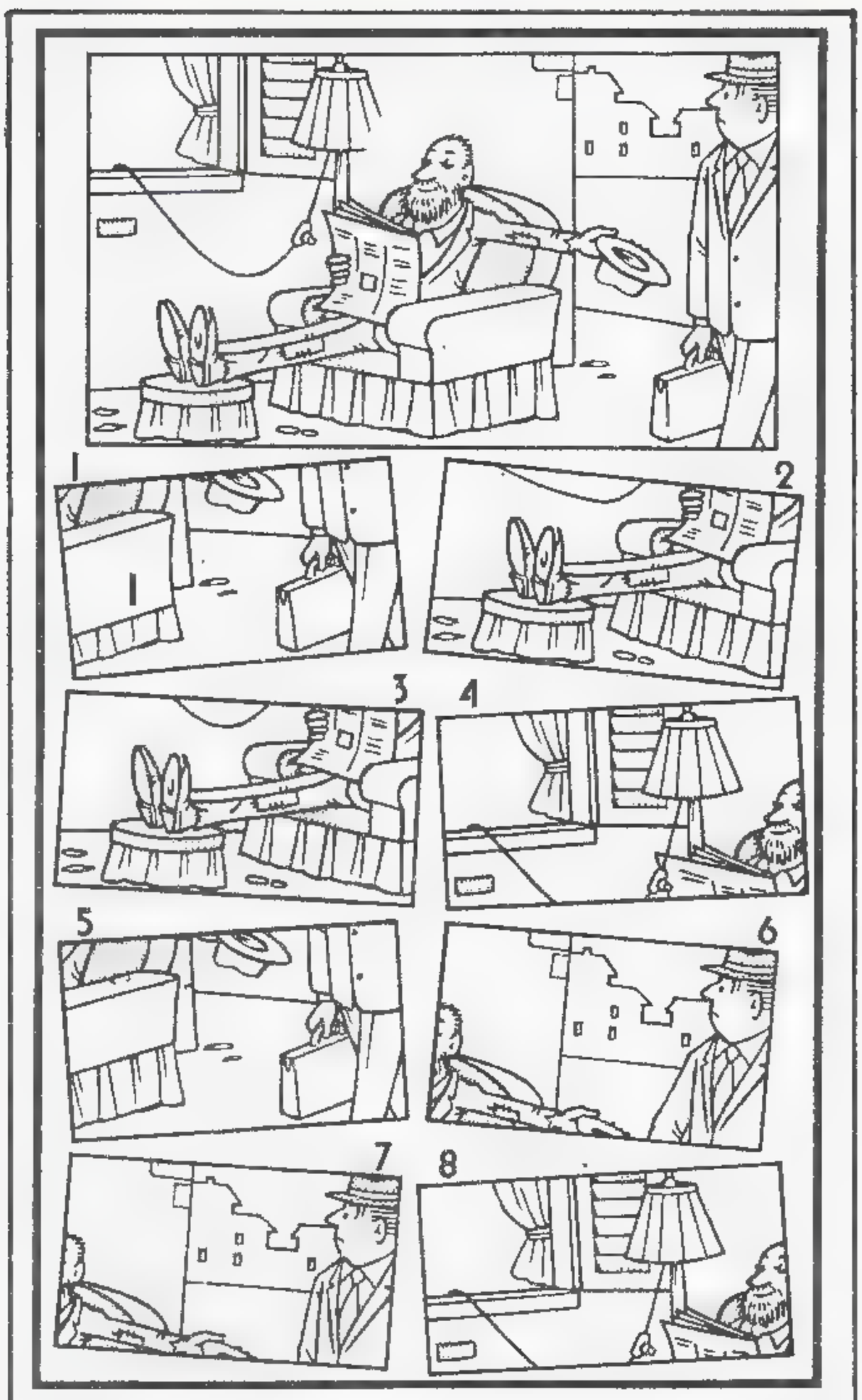


7 BENZER: İki resimdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

BULMACA



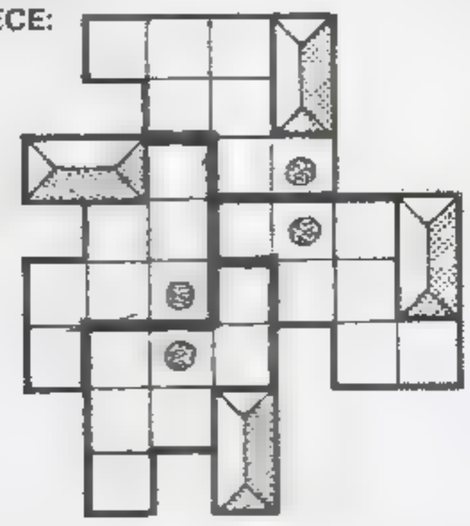
Noktalı yerleri boyayın bakalım ortaya ne çıkacak?



PARÇALAR: Numaralı parçalardan dört tanesi üstteki resmi tam olarak oluşturuyor. Sizce hangileri?

37. SAYININ YANITLARI

ÇİFTLER: Kapı, çiçek, ağaç, sepet ve balık iki kez çizilmiştir.
KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1- Samanyolu. 2- Alan - Ayak. 3- Radar - Fa. 4- Enayi. 5- Kanepe. 6- Ad - Ogun. 7- Matara - İt. 8- Ilık - Nane. 9- Şerare - En.
Yukarıdan Aşağıya: 1- Sarıkamış. 2- Ala - Adak. 3- Maden - Tır. 4- Anane - Aka. 5- Rapor. 6- Ya - Yegane. 7- Oy. 8- Laf - Nine. 9- Uçala - Ten.
7 BENZER: 1- Geminin dumanı ile yerdeki çizgi. 2- Gemi ile duvardaki şekil. 3- Ağacın yanındaki şekil ile kedinin biyigi. 4- Adamın sağ ayağının yanındaki şekil ile yerde sağdaki şekil. 5- Kopeğin burnu ile yerdeki kalenin üzerindeki şekil. 6- Çocuğun arkasındaki şekil ile çitin soldan üçüncü tahtası. 7- Yerdeki kürek ile perdenin bantı.
ÜÇ ŞEKİL: Kiraz, balık, yazı tahtası.
FARKLAR: 1. Kova. 2- Sol alttaki ayna. 3- Soldaki semsiyenin çizgisi. 4- Kulak. 5- I harfi. 6- Arabanın sol lastiği. 7. Soldaki kadın. 8- Arabanın üst perdesi.
KAÇAKLAR: Eşeğin üzerindeki adam. Eşeğin altındaki mısırlı adam. Sağ alttaki adam.
BÖLMECE:



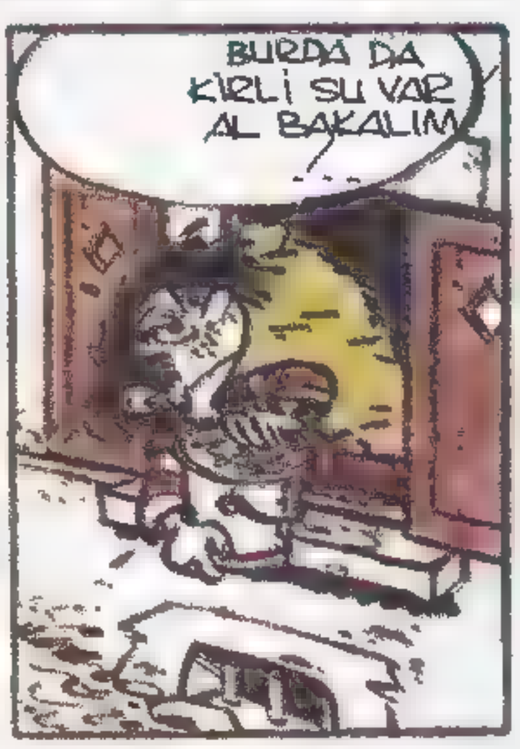
EKSİKLER: İkinci resim: Şapkanın fiyongu, saatin yelkovanı, kayığın bacasındaki şekil, kayığın yanındaki kabin çizgisi. **Üçüncü Resim:** Kayığın yanındaki şişenin etiketi, kayığın sağ üstteki çizgisi, kadının saçındaki çizgi, soldaki lambanın ortası. **Dördüncü Resim:** Kayığın sol üstteki çizgisi, fenerin yanındaki şekil, dumenin çizgisi.
8 FARK: 1- Adamın eli. 2- Sağdan ikinci arabanın lastiği. 3- Adamın ayağı. 4- Sağdaki arabanın sol lastiği. 5- Soldan ikinci arabanın kapısının kolu. 6- Soldan üçüncü arabanın arka çizgisi. 7- Soldan birinci arabanın yarısı. 8- Trafik lambasının direğinin ortası.

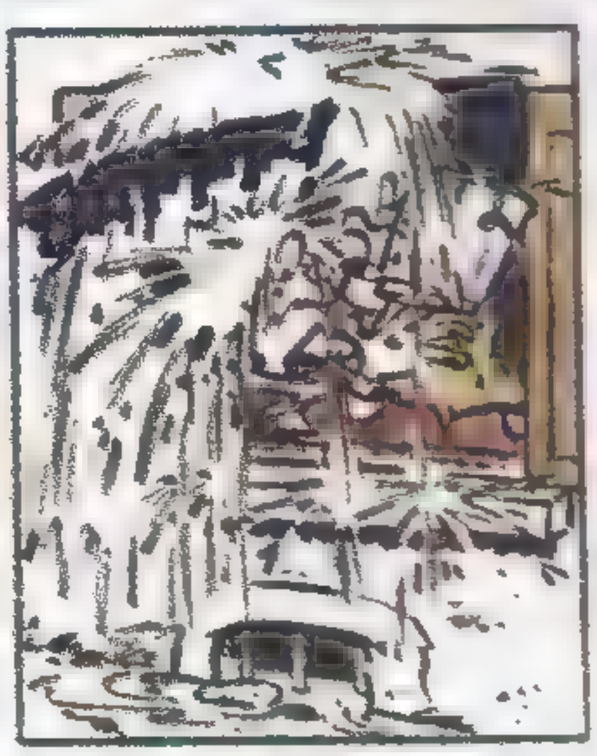
38. SAYININ YANITLARI

TAMAMLANMAMIŞ RESİM: 1— Solda kavanozun içindeki fırçanın sapı. 2— Taburenin ayağı. 3— Kadının topuğu. 4— Lambanın kordonu. 5— Ressamın sağ bacağı.
EKSİKLER: İkinci Resim: Sağdaki kadının cebi, soldaki kadının şapkasının fiyongu, çocuğun şapkasındaki şekil, evin çatısındaki şekil. **Üçüncü Resim:** çocuğun pantolonunun cebi, evin penceresi, ağaçtaki şekil, kadının eteğinin çizgisi. **Dördüncü Resim:** Yerdeki taş, fenerin tambası, çocuğun gözü.
8 FARK: 1— Tahtanın sağ tarafından sarkan ip. 2— Fotoğraf makinasının kamerası. 3— Perdenin çizgisi. 4— Makinanın pi. 5— Adamın kravatı. 6— Tahtada alttaki üçgen. 7— Tahtanın sol altındaki çizgi. 8 - Sehpanın ayağı.
7 BENZER: 1 — Kayığın solundaki yuvarlak ile havadaki top. 2 — Sağdaki yelken ile sağdaki bayrak. 3— Fenerin altındaki çizgi ile adamın pantolonunun cebi. 4— Havadaki bulut ile adamın şapkasındaki şekil. 5— Fenerin üzerindeki kare ile adamın yeleğinin arkasındaki kare. 6— Sol üstteki bulut ile sağ alttaki bulut. 7 — Deniz adamın üzerindeki çizgi ile adamın gömleğinin çizgisi.
EŞ DESENLER: 1— Ağaçtaki yuvarlaklar. 2— Kadının şapkasının fiyongu ile sağdaki adamın ceketindeki üçgen. 3— Kadının terliğinin bantıyla sağdaki adamın ceketinin cebi. 4— Duvardaki kareler. 5— Soldaki adamın pantolonundaki şekil ile kolundaki şekil. 6— Kadının kupesi ile şezlonun üzerindeki yuvarlaklar. 7 — Kadının çantasının kapağı, meyve kabı ile kapının üzerindeki şekil.
GARİPLİKLER: Ağaçtaki musluk, göldeki kalem, göldeki zürafa, yerdeki kol, göldeki denizatı, kuşun ağzı.
KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1— Lokomotif. 2 Uyarı - Ek. 3— Naçar - Ak. 4— At Kınama. 5— Pay - Leğen. 6— Ama - Ata. 7— Rastık. 8 — Alay. 9— Kayınana.
Yukarıdan Aşağıya: 1— Lunapark. 2— Oyalama. 3 - Kaç - Yasak. 4— Oran. 5— Mıntı. 6— Ne - Kan. 7— Te - Ağa - La. 8— İkamet - An. 9— Kanarya.
İKİZ KARELER: F-7, A-3, D-6, E-2, C-9, F-3, B-7, A-7.

TOTOŞ

Son Yarış





AZ SONRA...

BAK TOTOŞ NE KADAR GÜZEL! İNAN BANA ÇOK HIZLI BİR AT!

HERKES SIRAYLA ON BEŞ DAKİKA BİNECEK...

ÖNCE BEN BAŞLIYORUM

YALNIZ ON BEŞ DAKİKA MI?.. AZ DEĞİL Mİ?

HAYDI!.. ZAMAN YİTİRME... BAŞLA!

DEH! AMANIN!

!

ÖTEKİ GELSİN!

ÖTEKİ GELSİN...

?

ÖTEKİ!..

ÖTEKİ!..

ÖTEKİ!..

ÖTE...

NE..NE..NA..NASIL? BE..BE... BEN Mİ?

SEVİNÇTEN NE YAPACAĞINI ŞAŞIRDI!

HEY ÇİLLİ! BEN SIRAMI SANA VERİYORUM!

TALİHLİ ÇOCUK!

ZOR DEĞİL ÇİLLİ... AYAĞINI EYERE KOY!

..HOD!

HEY! BU ATIN BAŞI YOK! İMDATTT!

ÇİTLERE DOĞRU GİDİYOR. ATLAYACAK!

İMDAAAT!!!

ATIN BU ÇİTTEN ATLAMAMASI GEREK.!!

ATLADI! AMA ÇİLLİ ATLADI! İYİ BİR ATLAYIŞTI!

HAAAAA!...

AFERİN ÇİLLİ! BAŞLANGIÇ İÇİN İYİYDİ!

AYNI ZAMANDA SONDUR!! BİR DAHA ATA BİLİMEM

YAKINMA ÇİLLİ! OTLARIN İÇİNE DÜŞTÜĞÜN İÇİN ÇOK ŞANSLISIN!

OTLARIN İÇİNE DEĞİL BÖĞÜRTLENLERİN İÇİNE! NE! NE TALİH!..

...YİNE BÖĞÜRTLENLER! YİNE!...

OLAMAZ! İYİ YER GEÇİYORSUN!

HA/HA/HA/ SİZ ŞEHİRLİLER ATA FALAN BİNEMEZSİNİZ! TAMAM MI?!

ALAY EDECEĞİNE SEN BİN!

SEN BİN TOMBİK!

BEN Mİ?.. ASLA BİNMEM! ATA BİNMEK İSTEYEN ŞEHİRLİLERDİR! TAMAM MI?

SIRA PLİSKİL'DE

TAMAM ÇİLLİ!

ÇOCUKLAR BEN BİR DOLAŞIP GELECEĞİM!...

NE?..

BEN DE GELİYORUM!

ÇEYREK SAAT... FAZLASI YOK TOTOŞ! NEYSE İSTEDİĞİN KADAR BİNEBİLİRSİN TOTOŞ!..

HIZLI GİTMEK İSTEMİYOR MU ÇİLLİ?!

KAMÇILA BİRAZ!

HEY... BU KIZ DELİ! BEN AT DEĞİLİM!

SEN BANA GÖRE AT SAYILIRSIN! HAYDİ... KOŞ...

HAYDİ / DEH! HAYDİ /

OYUNUN ŞİMDİ TAM SIRASI / BÖBÜRTLENLERE NASIL DALINIRMIŞ GÖRSÜN /

HEY! / TOTOŞ / NEREYE GİDİYORSUN? ÇİTİ GEÇME / GERİ DÖN !!

ÇOK GÜZEL

BAK YİNE BAY ÇATIKKAŞ'IN ARAZİSİNE GİRDİ /

BÜCÜR / SEN DE ÇİTİ GEÇ / ÇOK HOŞ BİR ŞEY /

ŞİMDİ GÖRÜR, KİM İYİ ATLARMIŞ BAKALIM /

HAYDİ / ŞUNUN ÜZERİNDEN -- AYYY /

HEY ÇİLLİ / DELİ MİSİN SEN

EYVAH / SIKIŞTIM BURAYA / KURTAR BENİ PÜSKÜL /

DUR / SENİ BURADAN KURTARMAK İÇİN AKLIMA BİR ŞEY GELDİ /

DÜNKÜ KIZ BUGÜN DE ATLA GEZİYOR MU ACABA ?

GELDİM ÇİLLİ

BENİ UNUTTUĞUL SANMIŞTIM

MERHABA / BENİ Mİ ARAMIŞTINIZ

ŞEY... EVET... NERDEN ANLADIN BUNU ?..

İŞTE KOCA BİR KALAS... ÜÇE KADAR SAYACAĞIM. BU KURTARAMAZSAN BU NUNLA KAFANA VURUP SENİ KURTARMAYA ÇALIŞACAĞIM,

NE NASIL DELİ SEVİ OLM

BİR MASALIMIZ VAR...

UYUYAN GÜZEL

II BÖLÜM

YAŞLI KÖTÜ PERİ, KÜÇÜK PRENSESİN BİR GÜN ELİNE İĞNE BATIRACAĞINI VE HEMEN ÖLECEĞİNİ SÖYLEMİŞ. KRAL VE KRALİÇE HAYRETLER İÇİNDE KALMIŞLAR VE ÇOK ÜZÜLMÜŞLER.

NE VAR Kİ PERDENİN ARKASINDA SAKLANAN GENÇ PERİ ORTAYA ÇIKIP, "ENDİŞELENMEYİN" DEMİŞ. "KIZINIZ ÖLMEYECEK - BU ÇİRKİN BÜYÜYÜ BOZAMADIM. AMA KIZINIZ ÖLMEK YERİNE YALNIZCA DERİN BİR UYKUYA DALACAK. YÜZ YIL SONRA BİR PRENS GELİP ONU UYANDIRACAK...

KRAL, SEVGİLİ KIZINI KURTARMAK İÇİN ÜLKESİNDEKİ BÜTÜN İĞNELERİ YOK ETTİRMİŞ. HALKININ KESİNLİKLE İĞNE KULLANMASINI YASAKLAMIŞ.

YILLAR SONRA, PRENSES KULENİN EN ÜST KATINA ÇIKMIŞ, BİR ODADA YAŞLI BİR KADIN YÜN EĞİRİYORMUŞ. YILLARCA BU KALEDE YAŞADIĞI İÇİN KRALIN BÜTÜN İĞNELERİ YASAKLADIĞINI DUYMAMIŞ..

HEYECAN İÇİNDE PRENSES DİKİŞ DİKMEK İSTEMİŞ, İĞNEYİ ELİNE ALIR ALMAZ ELİNE BATIRMIŞ. VE HEMEN DERİN BİR UYKUYA DALMIŞ.

© Copyright by STRIP ART FEATURES

KIZLARININ BAŞINA GELENİ DUYAN KRAL VE KRALİÇE PRENSESE HİÇ BİR BİÇİMDE YARDIM EDEMEYECEKLERİNİ BİLİYORLARMIŞ. KRAL BÜYÜK BİR ÜZÜNTÜ İÇİNDE KIZINI UYANMA ZAMANI GELİNCEYE KADAR DERİN UYKUSUNDA UYUMASI İÇİN ALTIN YATAĞA TAŞIMIŞ.

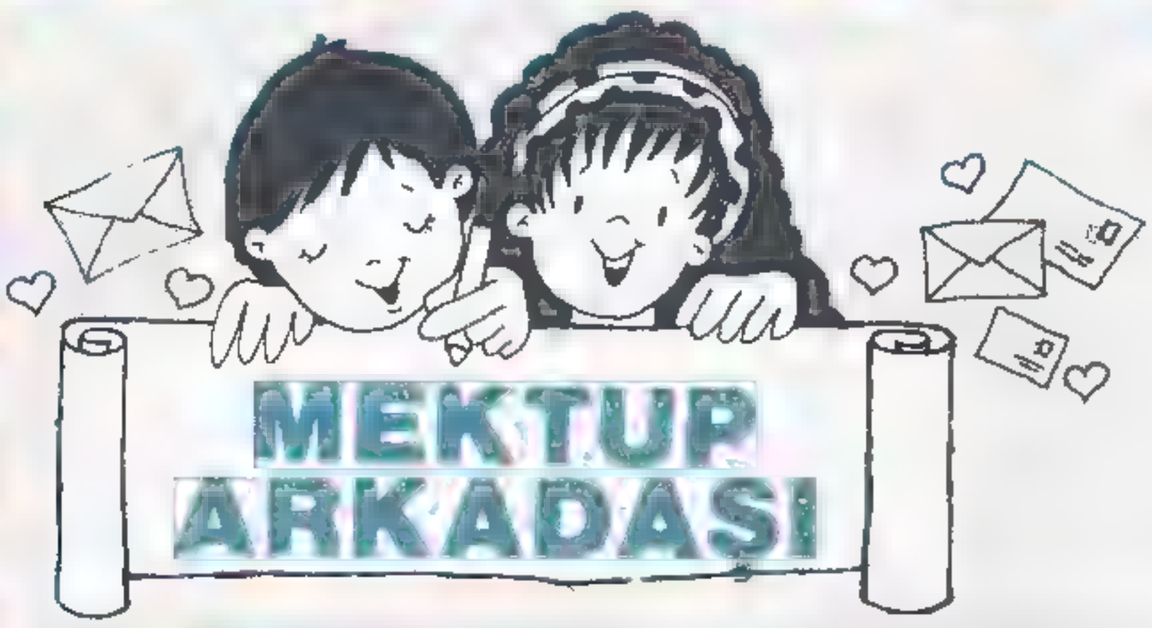
PRENSESİN YAŞAMINI KURTARAN GÜZEL PERİ OLANLARI ÖĞRENİNCE HİÇ ZAMAN KAYBETMEDEN KALEYE GİTMİŞ.

PRENSES YÜZ YIL SONRA UYANINCA YALNIZ KALMAMASI İÇİN SİHİRLİ DEĞNEYİNİ SALLAMIŞ. SARAYDAKİ KRAL, KRALİÇE, HİZMETÇİLER VE SARAYDAKİ BÜTÜN CANLILAR YÜZ YIL SONRA UYANMAK ÜZERE DERİN BİR UYKUYA DALMIŞLAR...

GÖREVİNİ TAMAMLAYINCA GÜZEL PERİ ORADAN AYRILMIŞ. KISA SÜRE İÇERİSİNDE SARAYIN ÇEVRESİNDEKİ AĞAÇLAR, BİTKİLER BÜYÜMÜŞ. ARTIK SARAYIN YALNIZCA TEPESİ GÖRÜNÜYOR OLMUŞ...

STORY ADAPTED BY: LINDA MOGGIO ILLUSTRATED BY: FRANK BOLLE

HAFTAYA: YÜZYIL SONRA GELEN ZİYARETÇİ.



İBRAHİM KOMAR: 1972 doğumluyum. Özel zevklerim karate, bisiklete binmek, müzik dinlemek, kitap okumaktır. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Orta Cad. No: 21 Akçaabat/TRABZON.

DİLEK YANAR: 1977 doğumluyum. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, bulmaca çözmek, TV seyretmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Atatürk Cad. İtır Sok. No: 86/2 Maltepe/İSTANBUL.

OMAÇ TEKGÜÇ: 11 yaşındayım. Özel zevklerim, folklor oynamak, bisiklete binmek, futbol oynamaktır. Fenerbahçe taraftarıyım. Yaşıtım olan arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: A/27 Balıkesir-Lefkoşe/KIBRIS.

BÜLENT ÖZCAN: 15 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, spor yapmak, şiir yazmak, para ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yurt içi ve yurt dışında bulunan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Cengiz Topel Mah. Şanlı Dere Cad. No: 38/4 GAZİANTEP.

ÜLKÜ KARABAŞ: 14 yaşındayım. Lise 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, dans etmek, televizyon seyretmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak için adresim: Reşadiye Mah. Yavuz Sok. No: 39/10 Özkan Apt. (55050) SAMSUN.

MURAT GÜLEÇ: 11 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, gezmek, müzik dinlemek, bisiklete binmek, TV seyretmektir. Yaşıtım olan erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Plaj Evleri Harman Yeri No: 31 Dikili/İZMİR.

AHU YÜCEL: 12 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, oyun oynamaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarım için adresim: Vefabey Sabır Apt. D. 5 No: 18 Gayrettepe/İSTANBUL.

BÜLENT TETİK: 13 yaşındayım. Özel zevklerim masa tenisi oynamak, kartpostal biriktirmek, Pop Müzik dinlemek ve müzik aletleri çalmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Bahabey Cad. Velican Apt. No: 18 ÇORUM.

MESUT İLCİ: 15 yaşındayım. Ortaokul-3. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim kitap okumak, spor yapmak, müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Kökez Mah. Burmahlelici Cad. No: 10 Serik/ANTALYA.

DAMLA ANAR: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, kartpostal biriktirmektir. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlar için adresim: Tuzluçayır Mah. 48 Sok. No: 85 Mamak/ANKARA.

MUSTAFA PAYAT: 14 yaşındayım. Hobilerim müzik dinlemek, futbol oynamak, bisiklete binmek ve pul koleksiyonu yapmaktır. Ayrıca Galatasaraylıyım. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlar için adresim: (20536) Balkıca Köyü Tavas/DENİZLİ.

AYÇA KETENCİ: 9 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, flüt çalmak, müzik dinlemek bulunur. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak isterim. Adresim: Yeni Mah. Kışla Cad. Evren Sit. Kat 1 D. 1 Safranbolu/ZONGULDAK.

AYNUR DOĞAN: 15 yaşındayım. Ailemle 13 yıldan beri İsveçte yaşayan bir Türk kızıyım. Özel zevklerim müzik dinlemek, spor yapmak, yabancı dil öğrenmek, mektup yazmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için adresim: Diagnosv. 4 G 7 Tr 141 54 Huddinge-Sweden/İSVEÇ.

NECİP OĞUZHAN NOMER: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, TV seyretmek, basketbol ve satranç oynamaktır. Yaşıtım olan erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Çıtakkale Mah. Adliye Loj. Kat. 3 No: 12 GİRESUN.

YILDIZ UYSAL: 13 yaşındayım. Özel zevklerim TV seyretmek, resim yapmak, kitap okumak, bisiklete binmek ve yüzmektir. Yazışmak için adresim: Sadri Artunç Cad. Yeni Mah. Karakaş Apt. Kat. 3 No. 9 Safranbolu/ZONGULDAK

MELTEM ALTINAY: 9 yaşındayım. İlkokul 3 sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, gezmek, resim yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Orman Genel Müdürlüğü 10. G.M.I Loj. Milli Parklar Apt. No: 184/16 Gazi/ANKARA

ÜMİT KOCA: 1976 doğumluyum. Özel zevkleri arasında müzik dinlemek, futbol oynamak, TV seyretmek gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: İğdelik Mah. Yeniyol Sok. Gümüşçay-Biga/ÇANAKKALE

SİBEL BİÇER: 13 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, spor yapmak, basketbol oynamak gelir. Kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Tekkiraz Cad. Karaçalı Mah. Yüzakı Apt. 37/1 Kumru/ORDU

MEHMET KESKİN: 12 yaşındayım. Müzik dinlemek, TV seyretmek, spor yapmak, kitap okumak özel zevklerim arasındadır. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Hürriyet Mah. 7. Sok. No: 32 Orhangazi/BURSA

MELDA ALGAN: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, TV seyretmektir. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlarım için adresim: Güven Mah. 1. Sok. No: 28 Kat. 3 Yıldız Apt. Şirinyer/İZMİR

İKİSİ DE BİRBİRİNDEN ŞEKER!

TOP ŞEKER.
AY ŞEKER...

ülker lollipop

Tutti frutti, portakal, limon, kola, tropikal, ahududu aromalı, kakaolu çeşitleriyle...

ÜLKER

İnsanlara Tiyatro Yoluyla Ulaşmayı Amaçlayan Bir Topluluk:

AÇOK

Yazı: Esra Kartalbaba

ANADOLU Çocuk Oyunları Kolu ya da kısa adıyla AÇOK, iki ayrı oyunla perdelerini bu yıl da sizler için açıyor.

1973 yılında kurulan AÇOK, 8 yaşından büyük insanlara tiyatro aracılığıyla ulaşmaya çalışıyor. Onlara geçmişten, bugünden ve gelecekten masallar sunuyor. **"Peki ama neden çocuk tiyatrosu?"** Bu soruyu kendi kendimize sorduğumuz gibi AÇOK'un kurucusu, oyun yazarı ve aynı zamanda oyuncusu **Ümit Denizer**'e de soruyoruz. **Ümit Denizer,** sorumuzu şöyle yanıtlıyor.

"Bir gün arkadaşlarla **Muhsin Ertuğrul**'a gittik. Hocam, biz tiyatro mak istiyoruz. Ama bir tiyatro kuracağ türlü karar veremiy Muhsin Hoca'dan a mız yanıt çok kıs kesindi: Siz çocuk rosu yapın."

Ümit Denizer, bu biz neden çocuk tiya demeden nemen ke bunun yanıtını veriy

"Geleceğin tiyat leyicisini yetiştirmek için."

Gerçekten de A 15 yıldan beri bu il yola çıkarak, bildi inandığı yolda ile Hem de tüm sor göğüs gererek... He den once, sahne ve di sorunlarla savaş Bunların ardından sorunları geliyor. AÇOK çalışanların şamlarını sürdüre leri için ayrı birer var. Yine de onlar, a ları ve doğru bildik yolundan ilerleme dürüyorlar.

AÇOK, bugüne gerek Avrupa'da g Türkiye'de pek çok te oyunlarını sah AÇOK'un oyu öteki çocuk tiyat benzemeyen ya cuklara tiyatro t ilk kez günlük ya meleri. AÇOK'da dercilik ve boy olayı yok. Onlar rine oyunlarıyla meyi ve yarınlara

AÇOK, II yıl önce sahnelediği "Avrupa Avrupa" adlı oyunu bu yıl da yeniden sahneye koyuyor. Topluluk, aynı zamanda geçen sezon büyük beğeni kazanan oyunu "Barbiana'da Bir Okul"u da sahnelemeyi sürdürecek.

bakabilmelerini sağlamayı amaçlıyorlar. Her şeyden önce, çocuklara çocuk gözüyle bakmıyorlar. Onlara yarının büyükleri gözüyle bakıp, onlarla birlikte yarınları kurmanın tadını yaşıyorlar ve kaderci olmayan, savaşçı olmayan insancıl bir özle yaklaşmaya çalışıyorlar.

AÇOK'un bir özelliği de sahnede olayları ilginç serüvenler içinde aktarırken; sözden arınmış sahne biçimlerini seçmesi. Oyunlarından konuşmalar atılmış; görüntü, ses, mim ve dans yoğunluğuna gidilmiş. Gerçekten de AÇOK, olayı anında izleyiciye vermek ve görselliği ön plana alarak çocukları yaratıcısı güçlerini geliştirmek için farklı dekorlara başvuran bir topluluk. Sahnede aynı dekor birden fazla işe yarıyor. Bu yazımızı okuduktan sonra onları izlemeye giderseniz bunu zaten kendiniz de göreceksiniz.

AÇOK, bu yıl "Avrupa Avrupa" adlı oyununu sergilemeye başlayacak. II yıl önce aynı oyunu Almanya turnesiyle Avrupa'ya taşıyan grup, dışarıdan da büyük övgü toplamıştı. "Yabancı ülkelerde çalışmak zorunda kalan bir ailenin dağılmasını ve çocuklarının durumunu ele alan **"Avrupa Avrupa"**'nın yanında geçen yıl da büyük ilgi gören oyun **"Barbiana'da Bir Okul"**u yine sahnelemeyi sürdürecekler. **"Barbiana'da Bir Okul"**un tüm dünya izleyicisi tarafından ilgi görmesinin en büyük nedeni eğitim ve öğretim düzenine yeni bir boyut kazandırması. Okumaya yeteneği yok diye okuldan atılan çocukları, bir kilisede toplayıp onlarla ilgilenen Peder Lorenzo'nun başarısı bu yapıtın konusunu oluşturuyor. Peder Lorenzo'nun okulunda not ve karne almak yok. Bütün konular, hayatın içinde ve hayat için öğrenilmesi esas alınıyor. Ve tüm bunlar, 70 dakikalık ve bir perdelik oyunla gözler önünde sergileniyor. Ve "Barbiana'da Bir Okul" şu dizelerle perdesini indiriyor.

Eğitim Eleme Değil
Eğitim Gelecek İçin
Eğitim Umacı Değil
Eğitim Üretim İçin...

İstanbul'da sergilenecek bu iki güzel oyunu izlemek istiyorsanız anne ve babalarınızın sizin elinizden tutup tiyatroya götürmesini beklemeyin. Bu kez de siz, onların ellerinden tutup onları tiyatroya götürün...

Yazı:Özlem Arıkan Fotoğraflar:Mümtaz Arıkan

KARAÇİ'DE "SARİ" GİYDİM

Özlem, bu özel giysisi içinde kendini prenses gibi hissettiğini söylüyor.

PAKİSTAN'ın en büyük kenti Karaçi, bazı modern binaları, yeni otomobilleri de olmasa bir masal dünyası gibi... Sarıklı şalvarlı erkekler, çok kapalı uzun elbiseler içinde kadınlar hep tarihi filmlerde gördüklerime benziyor...

Karaçi'de bazı çarşılar çoğunlukla satılan malların adını almış. Kumaşçılar Çarşısı da onlardan biri...

Oraya gitmek için aileme ısrar ettim. Bu bir kapalı çarşıydı. İçerde her dükkan ayrı bir tiyatro sahnesi gibi yapılmış. Bu yüksekçe bölümlerde satıcılar bağdaş kurmuş oturuyor. Arkalarına kumaşları, önlerine sandalyeleri dizmişler. Alıcıları bu sandalyelere oturtuyorlar. Kumaş almayacağınızı bile söyleseniz önünüze bin türlü kumaş koyuyorlar. Hatta sizi orada daha çok tutup başka kumaşlar da gösterebilmek için meşrubat bile ısmarlıyorlar.

Kumaşların hepsi ayrı güzellikte. Pırıltılı, boncuklu, sırmalı, rengarenk...

Hintliler'in özel giysisi olan **"Sari"** benim çok ilgimi çekiyordu. Onun için sari kumaşlarını görmek istedim. 7 metrelik bu kumaşın nasıl elbise olduğunu sordum. Satıcılar da **"Sana üstünde gösterelim"** dediler. Beni küçük bir taburenin üstüne çıkarttılar. Usta hareketlerle hemen üstüme resimde gördüğünüz gibi oturttular. O elbisenin içinde kendimi adeta bir prenses gibi hissettim...

Karaçi'ye yaptığı gezi sırasında Özlem, çarşıya uğramayı ihmal etmemiş. Özlem'i kumaş satıcılarının arasında ve Hindistan'ın özel giysisi olan "Sari" içinde görüyorsunuz.

OKURDAN OKURA

SEVGİ

Ne olurdu sanki
Herkes birbirini sevseydi.
Ne olurdu sanki
Herkes sevgi dolu olsaydı.
Ne olurdu sanki
Her yeni doğan çocuğun adı,
Sevgi olsaydı.

Kim istemezki
Sevgi dolu bir hayat
Kim istemezki
Mutlu bir çevre
İşte insanlar bunu hayâl ederler.
Her zaman mutlu, sevgi dolu
bir çevre.

Olmasaydı kavgalar, savaşlar
Olmasaydı küsmek, darılmak.
Bütün dünya ülkeleri
Bütün dostlar, arkadaşlar
Barış içinde yaşasalardı
Kıyamet kopana dek.

Sare ÖZ/ADANA

İKİ ARI KARDEŞ

Tombik:

Vız vız vız... Merhaba Bombik kardeş. Ne yapıyorsun böyle?

Bombik:

— Dolaşıyorum, Peteğimi doldurmak için bal arıyorum. Bana bal toplamam için yardım eder misin?

Tombik:

— Tabii, gel beraber uçalım.

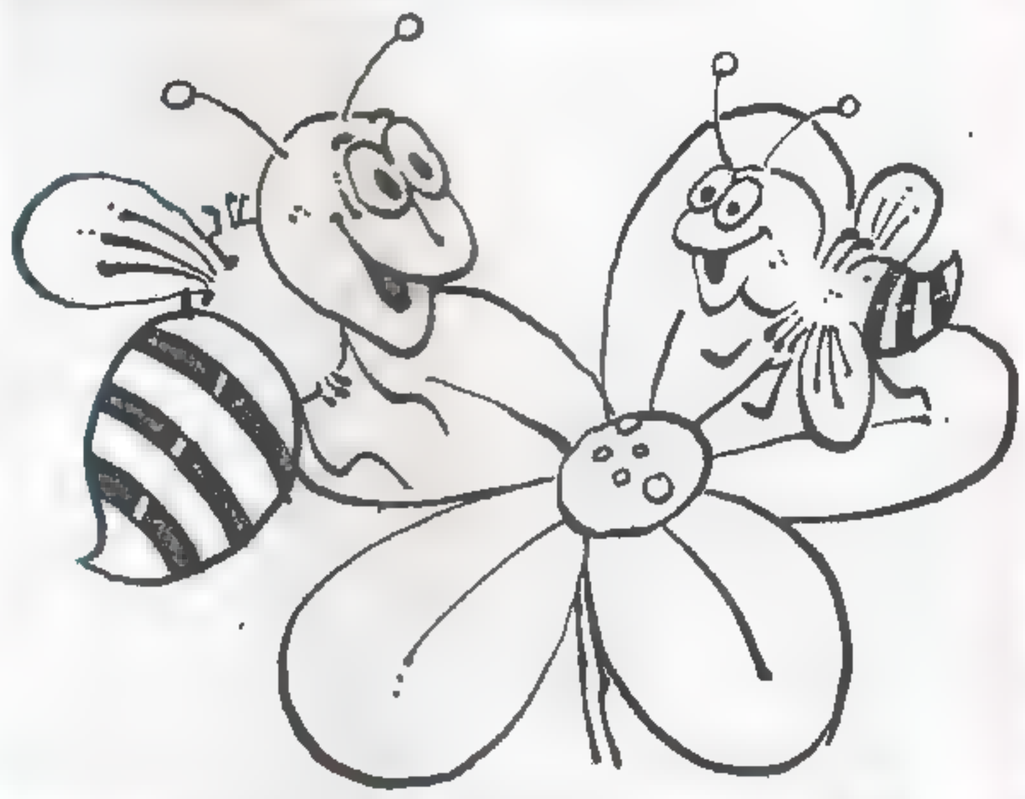
Bambik:

— Haydi gidelim.

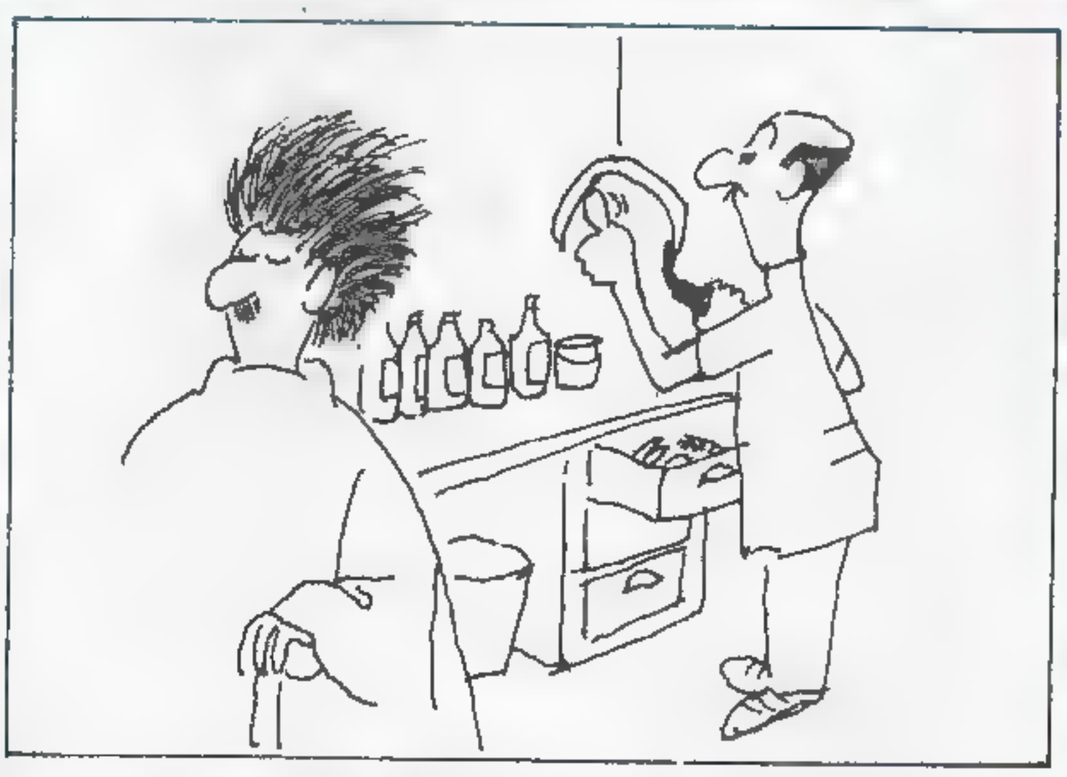
Tombik'le Bombik menekşe, papatya, sümbül ve diğer çiçeklerden bal özü emdiler. Kovanlarına taşıdılar.

O gün çok yoruldular ama petekleri de balla doldu.

Berna YORULMAZ/TEKİRDAĞ



Yusuf CANER/BURSA



Ahmet KAHYA/BİLECİK

OKURDAN OKURA

AİLEMİZ

Annem babam hepimiz
Güzel bir aileyiz
Babam eve gelince
Alır gazetesini eline

Abım okuldan gelir
Şöyle bir gerilir
Ablam terziden gelir
Yaptıklarını gösterir

Annem yemeği yapar
Sonra sofrayı kurar
Kardeşim çok yaramaz
Yaramazlık yapmadan duramaz.

Ninem çorap örer
Herkes masal ister
Evimize kuş yuvası derler

Ben ise ders çalışırım
Çok iyi not alırım
İşte böyle hepimiz
Mutlu bir aileyiz.

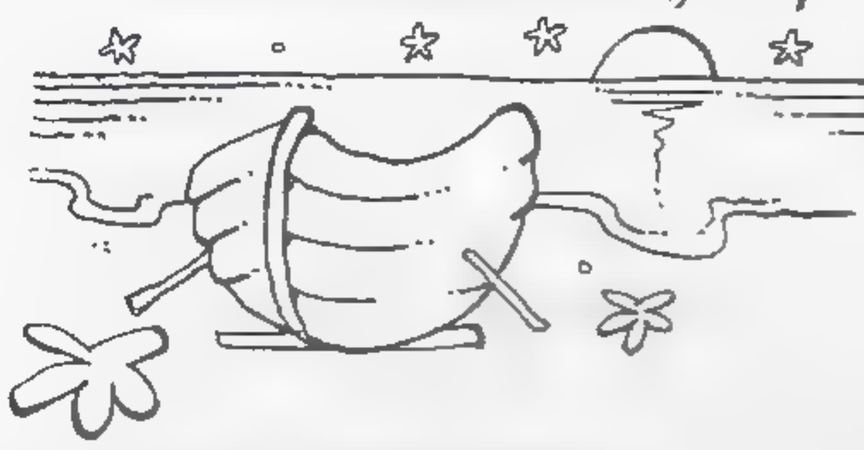
Ayşegül GENÇ/AĞRI

KANARYA

Güneş vurmuş tüylerine,
Su konmuş kafesine,
Her şeyi tamam ama,
İyi denilmez neşesine.

Biz şu koskoca dünyada,
Usanıp sıkılırsak,
Onun küçük kafesinde,
Zor gelmez mi yaşamak.

Özlem ACAR/AMASYA



GECE HAYÂL EDİYORUM

Hayâl ediyorum, gökyüzünü deniz,
Yıldızları balıklar,
Bulutlar karaparçası,
Küçük ayakkabım,
Denizdeki sandalım,
Kara parçalarına çarparım.
Oynaşırlar benimle,
Hayâl ediyorum, uyanıyorum.

Bu dileğimle
Pınar GÜNER

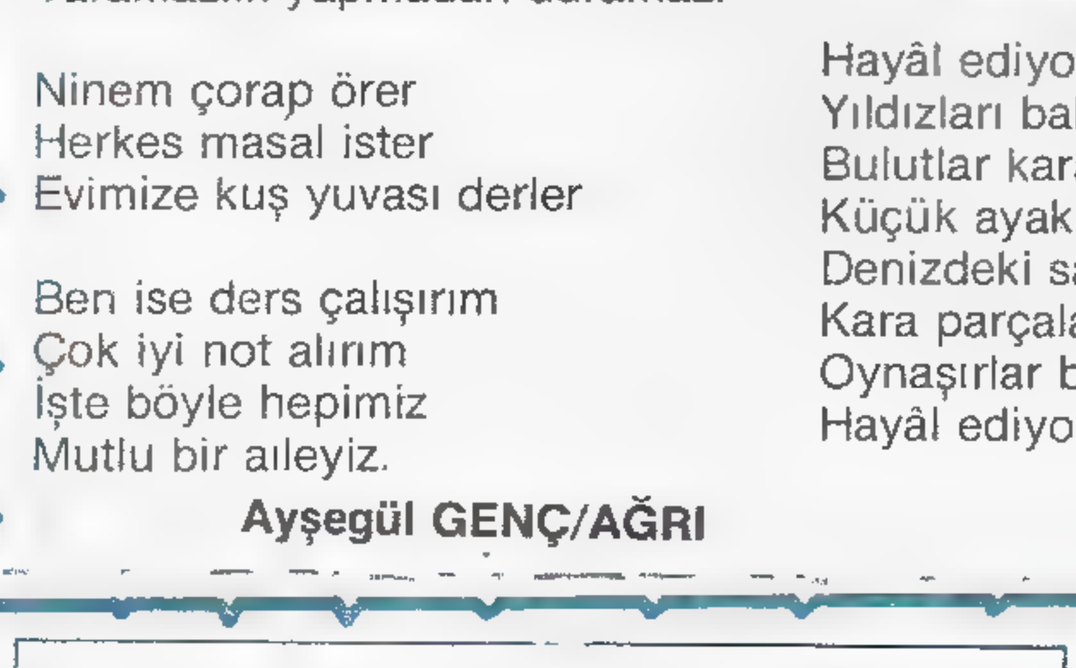
ORMAN

O güzelim çiçekler,
Bir gün gelip solacak
Fakat yemyeşil orman
Hep yerinde kalacak.

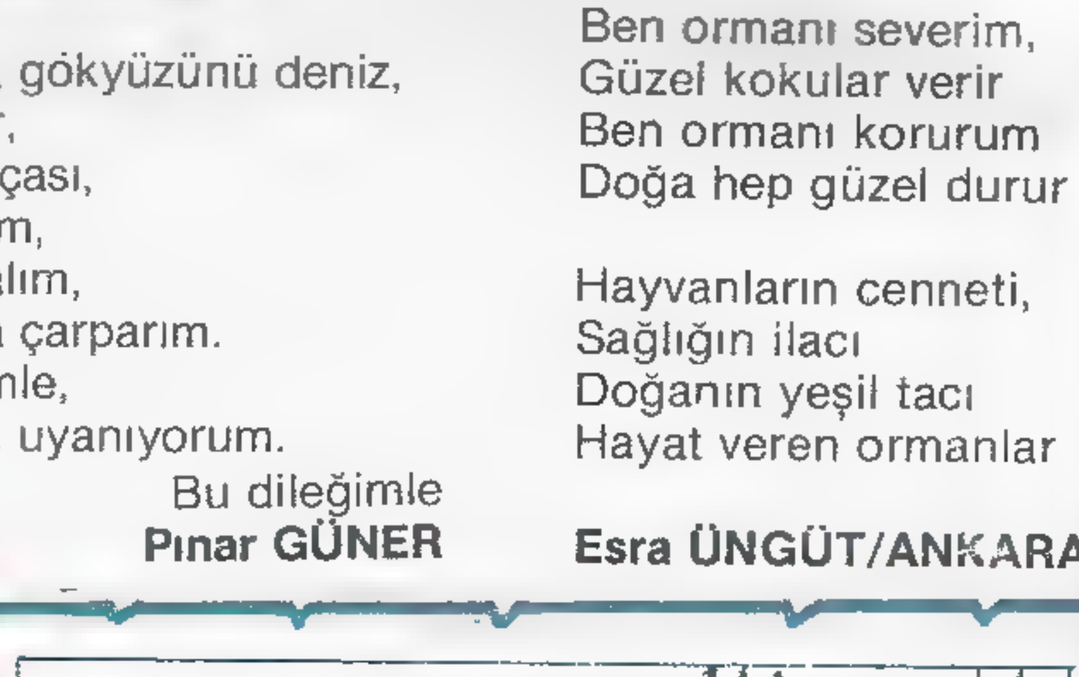
Ben ormanı severim,
Güzel kokular verir
Ben ormanı korurum
Doğa hep güzel durur

Hayvanların cenneti,
Sağlığın ilacı
Doğanın yeşil tacı
Hayat veren ormanlar

Esra ÜNGÜT/ANKARA



Ozan KOTRA/İSTANBUL



Ali HALICI/NEVŞEHİR

Sindy'den arkadaşlarına armağanlar var...

Sizler [illegible] o'lan cici fırçalarla diş
[illegible] inci gibi dişlere sahip
[illegible] istemez misiniz?
[illegible] armağan vardır. Bu
[illegible] biçimlerdeki, renk renk
fırçalarla [illegible] artık sizler için bir oyun
olacak.
[illegible] armağanlarınızı almaya
[illegible] fırçalamaya banyoya
[illegible]

Yukarıdaki ürünler BİRLEŞİK FIRÇA SANAYİİ VE TİCARET A.Ş. imalidir.
ADRES:
Fabrika: Avcılar, Firuzköy Yolu Üzeri No: 40-42 İstanbul
Satış Mağazası: Tahtakale, Balkapan Han Sk. No: 25 İstanbul

Bu bir ilandır

SERÜVEN ADASI

Yazan: Enid Blyton

Türkçesi: Vehbi Sargın

ÇOCUKLAR eşyalarını alarak merdivenlere yöneldiler. Philip ve Dinah, öne geçerek konukları taş bir holden mutfağa götürdüler. Polly Teyze, öfkeli bir şekilde fırının üzerine eğilmiş, bir tavayı tutuyordu. Çocuklar, utangaç ve korkulu bir şekilde onu izliyorlardı. Ağlamaya çalışan Lucy-Ann, burnunu çekti. O sırada Kiki'nin sesi duyuldu:

"Mendilini kullan!..."

"Ben zaten öyle yapacaktım..." Polly Teyze, sözünü tamamlamadan durdu, arkasını döndü ve Kiki'yi ilk kez farketti.

"Aman Allahım", "Şimdi de bir papağan!... Philip, bir papağanın eksikti!"

Kiki, başını yana eğdi ve "Zavallı Polly" dedi, "Zavallı Polly!..."

Polly Teyze çok şaşırmıştı. "Benim adımı nereden biliyor?" diye sordu. Tabii, Kiki aslında bilmiyordu. Söyledikleri, zaman zaman kendi kendine yinelediği tümcelerden biriydi ve burada tekrarlaması bir rastlantıydı. Sesinin en yumuşak tonuyla, aynı tümceyi bir kez daha yineledi:

"Zavallı Polly, sevgili Polly, zavallı sevgili Polly!..."

Polly Yenge, papağana sevgi dolu gözlerle baktı. Evet, gerçekten de, yorgun, üzgün ve sıkıntılıydı.. Ama çevresinde hiç kimse anlayamıyordu bunu. Hiç kimse onun ne denli yorgun olduğunun farkında bile değildi. Ama işte şimdi bir kuş, onu anlamıştı. Yıllardır hiç kimsenin göremediği gerçekleri o kuş görmüş, ona sevgiyle seslenmişti. Bu, gerçekten çok ilginç bir durumdu ama yine de Polly Yenge hoşlanmıştı.

Polly Yenge, papağanın kafesine doğru yaklaşırken Jack ötekilerine umutla gülümsedi. Onların bakışlarından da cesaret alarak papağanı kafesinden çıkardı ve Polly Yenge'ye uzattı.

"Zavallı sevgili Polly, zavallı Polly..." diye yineledi Kiki.

"Doğrusunu istersen" diye konuştu Polly Yenge, "Günler, hatta aylar var ki, bunu hiç kimse söylememişti bana." Sesi, eskisine oranla çok daha yumuşaktı. "Haydi bakalım, çocuklar" dedi, "Orada öyle dikilip durmayın. Üzeriniz-

Başta Polly Yenge olmak üzere hepsi birden kahkahalarla gülmeye başladılar...

dekileri çıkarın da bana yardım edin."

Philip, bir an Jack'le gözgöze geldi. "Duruma bakılırsa, teyzem kuşunu çok sevdi." dedi. "En azından sizden daha çok sevdi onu."

Paltolarını çıkardılar ve rahatlamış olarak akşam yemeği hazırlığına giriştiler. Dinah, ekmeği dilimledi. Lucy-Ann ve Jack kaşıkları, çatalları ve bıçakları masaya yerleştirdiler. Tuzu ve biberi masaya getiren Philip, ansızın orada bir mektup gördü. Yazı, annesinin yazısıydı.

"Polly Yenge" dedi, "Annemden hiç mektup almadınız mı?"

Polly Yenge, sobanın üzerine bir çaydanlık koymakla meşguldü. "Evet, aldım" dedi. "Bu sabah geldi ama henüz okumaya zamanım olmadı."

"İçinde bir de çek var" dedi Philip.

"Bir çek mi dedin?" diye koştu Polly Yenge ve zarfı açtı. İçinden üç sayfalık bir mektup ve bir de çek çıktı. Kadın çeke şaşkın şaşkın baktı ve "İkiyüz elli pound" diye mırıldandı.

Jack, "Amcamızdan" dedi telâşla.

"Evet" diye ekledi Lucy-Ann, "Kendisi tam bir para babasıdır ve bizi başından savdığı için de çok mutlu oldu."

Polly Yenge bir iskemleye oturdu ve mektubu okumaya başladı. Sonra başını kaldırıp önce Trent kardeşlere, sonra da çeke baktı. Bir süre sustuktan sonra, "Amcanız çok cömertmiş" dedi, "Ama bu para çok fazla. Alamam."

"Tabii, alabilirsiniz" dedi Dinah. Kolunu teyzesinin boynuna dolayarak, "O parayla neler yapabileceğinizi bir düşünsenize."

Polly Yenge düşündü. Para gerçekten çok fazlaydı. Çocuklar, evin ve bahçenin bir yığın işine yardımcı olabilirlerdi. Dahası, elindeki parayla birikmiş faturaların bir bölümünü ödeyerek rahat bir soluk da alabilirdi.

Lucy-Ann yalvaran gözlerle kadına baktı ve "Size söz veriyoruz, 250 poundluk yemek yemeyiz." dedi.

"Eh, sanırım öyledir." dedi Polly Yenge, "Biliyor musunuz, burası Londra değil. Burada ne elektrik vardır ne de musluklardan

Yaşlı adam çocukları ilgisiz bir yüzle süzdü...

sürekli su akar. Bütün suyun kuyudan çıkarılması gerekir. Ayrıca lambaların camlarının sürekli temizlenmesi ve içlerinin yakıtla doldurulması da unutulmamalıdır. Bunların yanı sıra bir yığın da ev işi var." Bir an duraladı, derin bir soluk aldı, sonra devam etti. "Jo da her geçen gün biraz daha kötüleşiyor. Eğer teknesine atlayıp denize açılmamışsa, Penzance'a gidiyor. Onu aradığım zaman bir türlü bulamıyorum."

O sırada Kiki'nin sesi duyuldu: "Zavallı Polly, sevgili Polly!..."

Jack, "Kiki sizden hoşlandı" dedi. Aynı anda papağan da sanki Jack'ı oynamak istercesine başını salladı.

"Pekâlâ, o halde anlaştık" diye konuştu Polly Yenge, "Burada kalabilirsiniz. Ama..." Tam o sırada parmağını uyarıcı bir biçimde sallamaya başladı. "Bu evde uymanız gereken çok kesin bir kural var. Hiç kimsenin kocamı rahatsız etmemesi gerekir. Kendisi, yıllardır bu bölgenin tarihini araştırıyor ve bir kitap yazıyor. Artık iyice yaşlandı. Kitabı bitirmesi gerek."

Çocuklar, rahat bir soluk aldılar. Philip yanına giderek yengesini kucakladı. "Çok teşekkürler yenge" dedi, "Burada arkadaşlarımızın olması, benim için de Dinah için de çok iyi. Eniştemizi hiç rahatsız etmeyeceğiz ve size elimizden geldiği kadar yardımcı olacağız."

"Size asla sorun yaratmayacağız" diye söz verdi, Lucy-Ann de.

Kiki, masanın üzerinde bir süre dolaştıktan sonra Polly Yenge'nin önünde durdu ve "Bir bardak çay... Bir bardak çay!..." dedi. Başta Polly Yenge olmak üzere, hepsi birden kahkahalarla gülmeye başladılar. İşte tam o sırada, eşikte Joceyln enişte göründü. Aynı anda tüm kahkahalar sustu.

Yaşlı adam, çocukları fazla da ilgili olmayan bir biçimde süzdü. "Demek geri döndün." dedi, "Ben de bu gürültünün ne olduğunu merak etmiştim. Nedeninin sen olduğunu anlamalıydım.

Sürecek

BEYAZ DİŞ

Jack London'ın Romanı

Vahşi Ülke

ZİNCİRE KARŞI HİÇBİR ŞEY YAPAMAZDI...

YALTAK KÖPEK! SENİ BİR UŞAK YAPACAĞIM!

HAUVVV!

KİN TANRISI ONU ELİNDE TUTUYORDU...

FAKAT DİĞERİ İÇİN BİR ŞEYTAN OLACAKSIN.. SENİ BUNUN İÇİN EĞİTECEĞİM

VE BEYAZ DİŞ BU ADAMA HEP DİŞ BİLEYECEKTİ. NEFRET BÜTÜN KANINDA DOLAŞIYORDU..

GRRR!

ESKİ BİR ANI KURTUN GÖZLERİ ÖNÜNDEN GEÇER... ANNESİ KİCHE'LE BERABERKEN KOŞUYORDU, BİR RÜZGÂR GİBİ ÖZGÜRDÜ..

BİR ŞEYTAN OLACAKSIN. KUZEYİN EN KORKUNÇ ŞEYTANI!..

KALENİN ARKASINDA ÖTEKİ ÇEVRİLMİŞ BİR YERDEYDİLER.

KAS VE KİN YIĞINI HALİNE GELECEKSİN

GÜLMEM SENİ ÇILDIRTIYOR DEĞİL Mİ?

GERÇEKTEN DE GÜLMESİ BE YAZ DİŞİ DELİYE DÖNDÜRMÜŞ TÜ.

BU İŞKENCE, YAŞAYAN HER ŞEYE KARŞI KİNİNİ ARTTIRIYORDU. GÜZEL SMITH ONA ETRAFTA TANINACAK YIRTICILIĞI KAZANDIRMAYI BAŞARMIŞTI.

SAHİBİNDEN NEFRET EDİYORDU. BÜTÜN İNSANLARDAN NEFRET EDİYORDU. TIPKI KÖPEKLERDEN NEFRET ETTİĞİ GİBİ.

HAVUUUV!

VE, BİR GÜN...

NE KADAR GÜZEL!

KURT MU, KÖPEK Mİ, YOKSA KURT KÖPEĞİ Mİ?

NEREDEN BULDUN, GÜZEL?

GÜZEL SMİTH ZİNCİRİ ÇÖZER VE HEMEN DIŞARI ÇIKAR. BU ÖZGÜRLÜK İLK ÖNCE ONU HEYECANLANDIRIR, TAHTA DUVARA SIÇRAR. "SAHİP"LERİ ISIRMAYA ÇALIŞIR.

HEY!

SAKİN OL, UAHŞİ! YOKSA SOPAM SENİ YATIŞTIRIR O ZİNCİRLERE YETERİ KADAR BAĞLI KALDIN.

MASTİF ÇOK GÜÇLÜYDÜ, FAKAT BEYAZ DİŞ ONU CANLI KİN DUYDUĞU BİR YARATIK GİBİ GÖRÜYORDU...
RA-OUWW!
WA-AOUWA!
ÇOBAN KÖPEĞİ ACIYLA BAĞIRIR...
DİĞERİ DE KUDURMUŞ CASINA SALDIRIR, FAKAT KURT KAÇAR.
SAĞA VE SOLA ZIPLAYARAK, ATLAYARAK, ÇOBAN KÖPEĞİNİN KÖR SALDIRILARINDAN KAÇINARAK DÖVÜŞÜYORDU
..SONRA UYGUN BİR ANDA...
OUAWW!
RA-OUWW!
SEYRETMEYE DEĞER DEĞİL Mİ?
HAYDİ, YE ONU!
HAYDİ! HAYDİ! SALDIR!

Sürecek

Leonardo da Vinci 'den Öyküler

Resimler: Sinan Gürdağcık

AKILSIZ KURT

Bir gece bir kurt ormandan çıkmış, sessiz ve dikkatli adımlarla kokusunu duyup iştahlandığı koyun sürüsüne doğru yol alıyordu. Sürünün köpeğini uyandırmamak için adımlarını çok dikkatli atmak zorundaydı.

Ama kurdun patilerinden birisi büyük bir dikkatsizlikle bir tahta parçasının üzerine basıverdi. Tahta gıcırdayınca da köpek uyandı. Kurt, koyunları yiyememiş, aç bir halde gerisin geriye kaçmak zorunda kaldı. Böylece bir patinin aptallığı yüzünden kurdun diğer bölümleri zarar görmüş oldular.

KELEBEK VE ALEV

GÜZEL renkli bir kelebek bir gece amaçsızca uçup dururken, karanlığın içinde, ilerde bir ışık gördü. Hemen o yana doğru yöneldi. Aleve ulaşınca çevresinde hayranlıkla dönmeye başladı. Ne kadar güzeldi Tanrım!

Onu beğenmekle yetinmeyip, güzel kokulu çiçeklere yapabildiğini aleve de yapacağını sandı.

Birden kendini ışığın dibinde sersemlemiş bir halde yatarken buldu. Hayretle kanat uçlarının yanmış olduğunu da gördü.

"Bana ne oldu?" diye sordu şaşkınlıkla. Ama doğru dürüst bir neden bulamıyordu. Öylesine güzel bir alevin kendine kötülük edebileceğini aklı almıyordu.

Alevin tepesinde birkaç daire çizdi ve sonra üzerine yerleşmek istedi. Ancak alevi besleyen kızgın yağın içinde buldu kendini.

Kelebek ölürken, "Uğursuz ışık!" diye söylendi, "Seninle mutluluğu bulacağımı sanmıştım. Oysa bulduğum ölüm oldu. Budalaca özlemimden şimdi pişmanlık duyuyorum. Senin ne kadar tehlikeli olacağını anlayamamışım."

"Zavallı kelebek" dedi alev, "Ben güneş değilim. Sen budalaca benim güneş olduğumu sandın. Ben sadece bir ışığım. Bana dikkatle yaklaşmayanların sonu ölüm olur."

Milliyet

KARDEŞ DERGİSİ'NDEN SÜPER ARMAĞANLAR

1. Dergi alan her okura UZAY ÇEREZİ Tombi'den iki oyuncak birden
UZAY ARABASI ve BEBEK

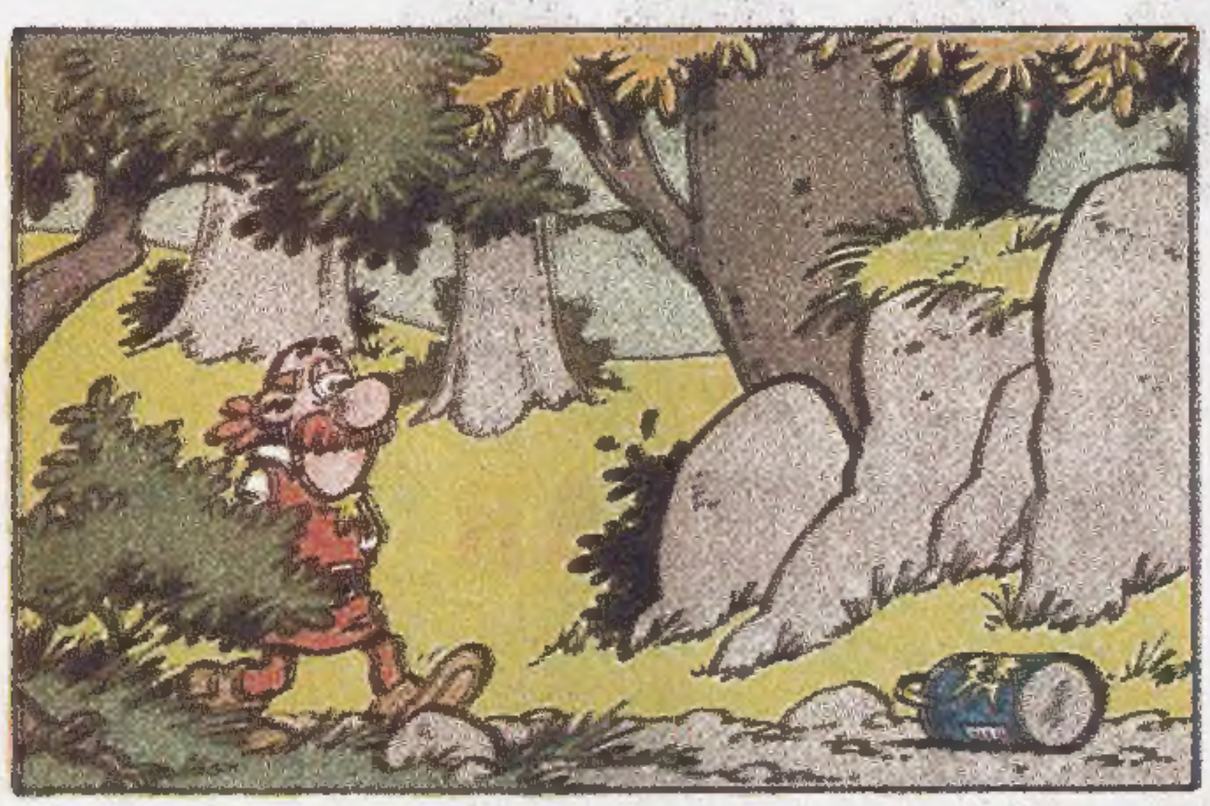
2. Ve yine her okura
DERS PROGRAMI

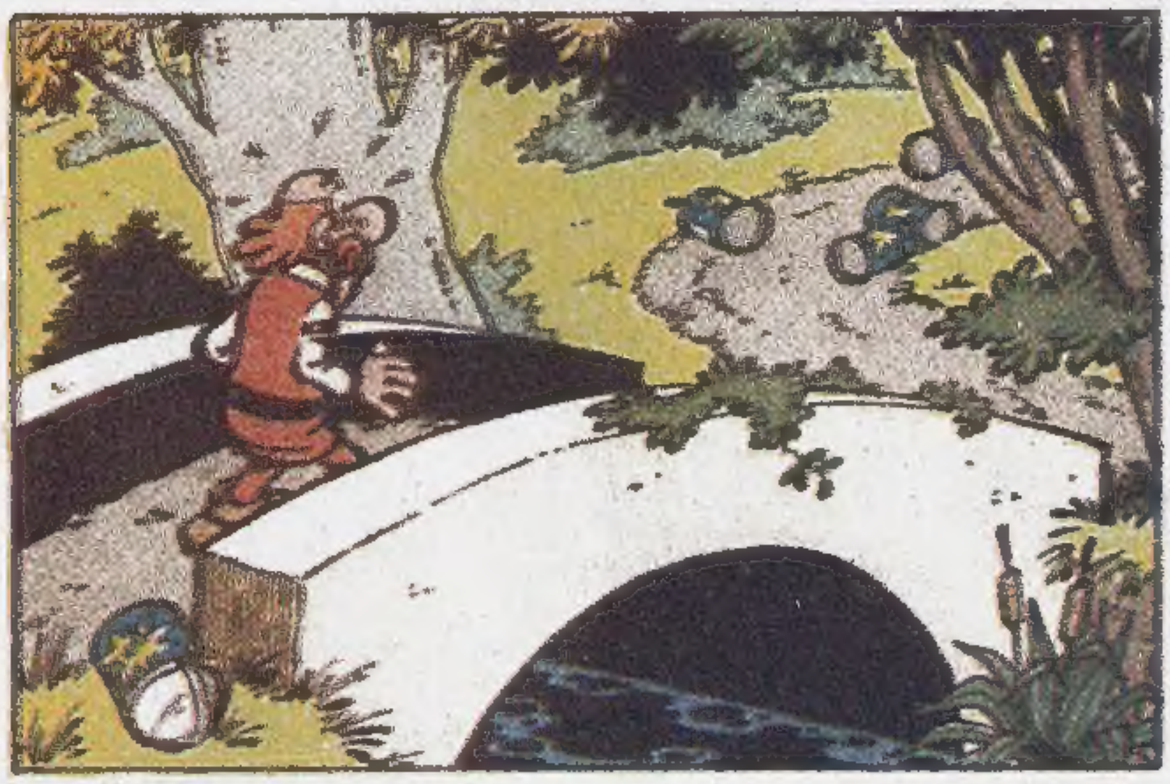
3. ARMAĞAN YAĞMURU

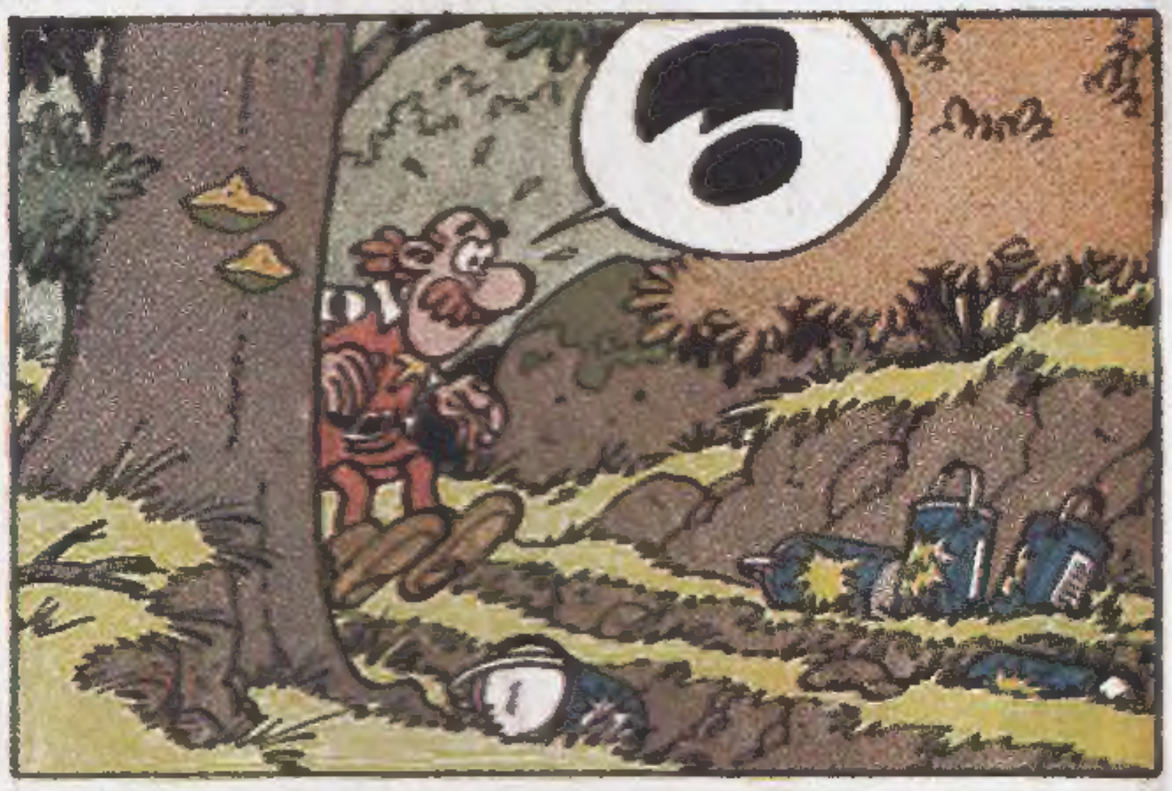
Bu, birbirinden güzel oyuncaklardan biri, sizin olabilir.

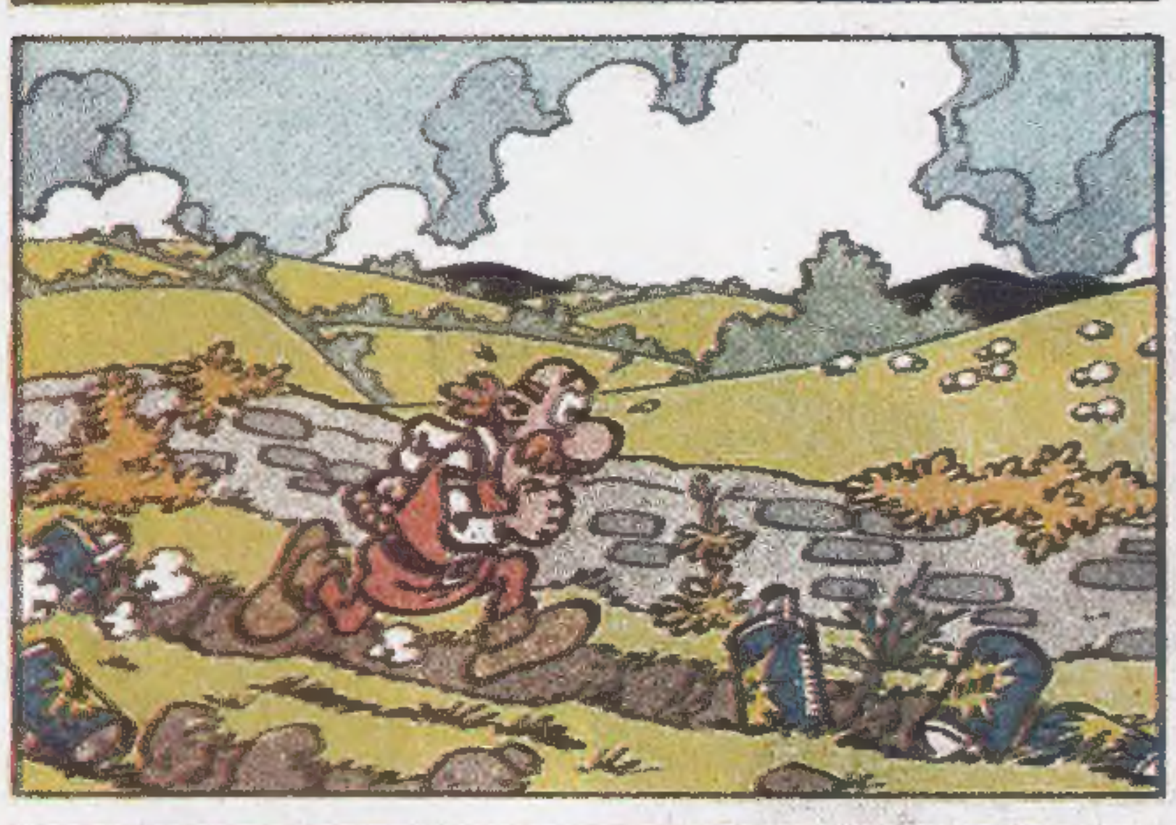
bütün gazete bayilerinde

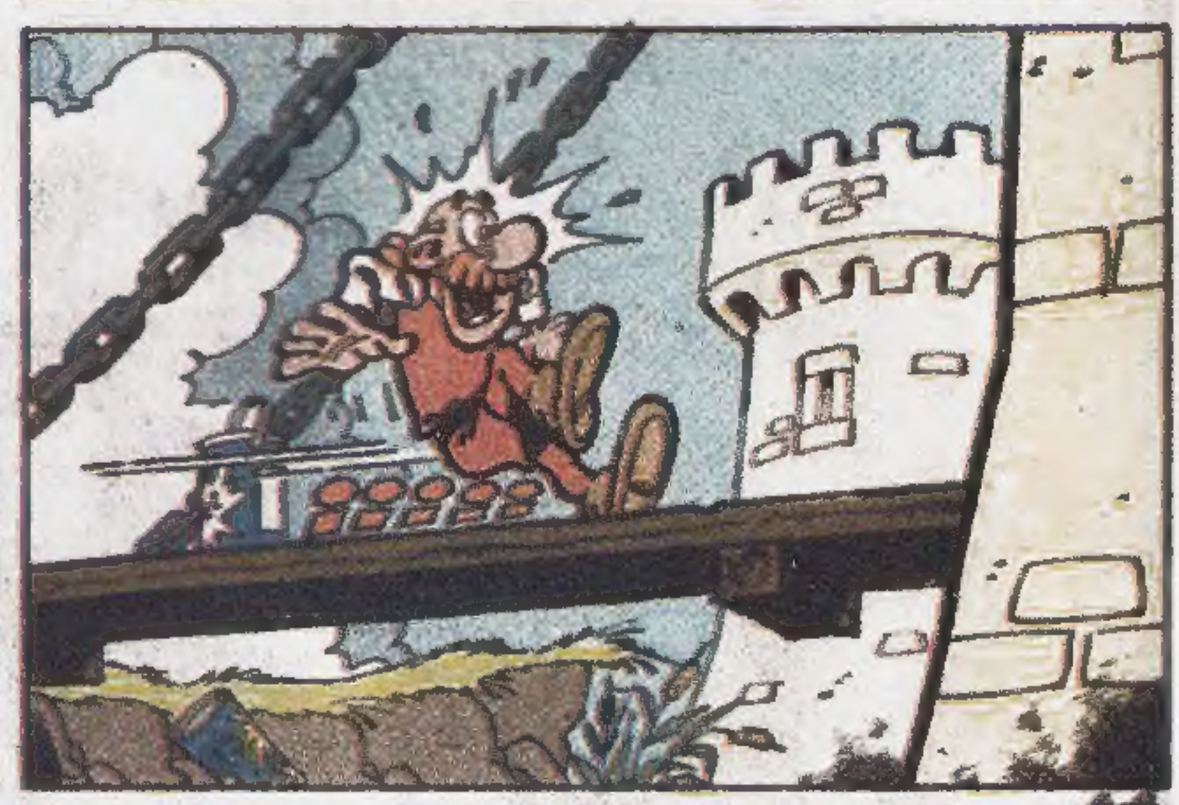
ORMANLAR KRALI ROBİN











Türk Basınında Olay Var!...

Hey

Birbirinden
İlginç
Sürprizlerle Çıktı
Hey Alan
Her Okura
Elinizden
Düşüremeyeceğiniz
Enfes Bir

KARTON DOSYA

Sevdiğiniz Yıldızların
Fotoğraflarıyla Süslü

POP KAPLAMA KÂĞIDI

Ve

DERS PROGRAMI

✓ Ayrıca
Dünya Turu, Türkiye Turu,
Dillerdeki Şarkılar,
Hard'n'Heavy
Şu Çılgın Dünya,
Bu Sayfa Sizin gibi
ilginç sayfaları

✓ Ve
Büyük Şef Kırmızı Göz
ve Bunalım's adlı
çizgi tipleriyle
yeni Hey süper...

Her Ayın 15'inde GAZETECİLERDE

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...

"BİRİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK